

# صرا الحرة المصورة



مارى دوراه

البن عشرة مليات  
٢٥ اكتوبر سنة ١٩٣٠



# هذا مايجرى في اميركا . . .

## فلماذا لايجرى مثله في مصر ؟

ان ألوفاً من الشبان والشابات في اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال بكل شرف باستخدام قسم من اوقات راحتهم . وليس ذلك صعباً فستطيع ان تفعل مثلهم وتكسب وسواك . كنت تستخدم هذا المال لسد حاجات ضرورية ام لزيادة رفاهيتك فلا شك انه من المفيد لك دائماً ان تكسبه ولا سيما متى ربحت بطريقتة شريفة واستعملته في اغراض شريفة

ولست في حاجة الى اية مزية خصوصية ولا إلى معارف خارقة من اجل ذلك فستطيع في بضع دقائق ان تعرف كيف تكسب المال باستخدام قسم من راحتك . واذا كان هذا يهملك فاكذب الينا اليوم ويجب ان لا ينسى الكاتب ان يذكر عمره وهل هو رجل اوسيدة وما هو عمله الحال فيحصل في الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى مكربير مصر الحديثة  
تارح القاضي عابدين قسم ٤ - القاهرة



# صحف الحديثة

## المصرية

رئيس تحريرها: أسعد داغر

### ازمة قانون الانتخاب

ذكرت الصحف المصرية والانجليزية في هذين اليومين خلاصة ما استقر عليه رأى الحكومة بشأن قانون الانتخاب ووجوه تعديله ، من حيث عدد النواب ، وطريقة انتخابهم ، وجعل النظر في الطعون الانتخابية من اختصاص محكمة النقض والابرار ، وحصر الحق في اقتراح القوانين المالية بالحكومة دون البرلمان ، وشروط الاقتراع على الثقة بها ، وبقائها مسؤولة امام مجلس النواب وحده لا كما اشيع قبلا ، ومنح الملك مهلة شهرين بدلا من شهر واحد للنظر في القوانين التي يقرها البرلمان ، وماشا كل ذلك .

ولما كان الدستور المصرى يتضمن تسع مواد خاصة بالانتخاب والطعون الانتخابية ، كان لابد من النظر في تعديل هذه المواد أو حذفها أما بمرسوم ملكى أو باصدار دستور جديد .

والظاهر ان الاحرار الدستوريين ليسوا على رأى الوزارة في موضوع تعديل الدستور . وقد اجتمع دولة رئيسهم محمد محمود باشا مساء يوم الاثنين الماضى بدولة رئيس الوزارة للاطلاع على النص النهائي للتعديلات المراد ادخالها على قانون الانتخاب ومناقشته فيها ثم دعا حزب الاحرار الى الاجتماع فى الليلة نفسها لدرس الموضوع وتقرير الخطة التى يجب ان تنتج بازاء الحكومة بعد الآن ولم يتخذ الاحرار الدستوريون قرارا نهائيا فى هذا الشأن ، على ما يظهر ، بل اجلوا اجتماعهم الى وقت آخر وعهدوا الى ثلاثة من رجالهم فى بحث الموقف وتقرير خطة الحزب بالاتفاق مع دولة رئيسه

اما الوفد فلا يزال محتفظا بموقفه المعروف ، وهو رفض كل تعديل لقانون الانتخاب أو غيره يتم بطريقة غير دستورية ، والدفاع عن الدستور بجميع ما لدى الامة من قوة وصدق عزيمة . ولا ريب فى انه وضع فى اجتماعاته الأخيرة تفاصيل الخطة التى ينتهجها بازاء هذا التعديل ، والتى ستظهر بوادرها قريبا للعيان وقد شاع امس ان موقف الاحرار الدستوريين احدث ارتباكا فى الوزارة ، وبالغ بعضهم فى التسكهن والرجم بالغيب فتوقعوا حدوث ازمة وزارية قريبة . ولكن هذه الاشاعة لم تحقق . واذا كانت الوزارة لاتعيا برأى الوفد الذى يمثل الامة فاحر بها ان لا تهتم برأى الاحرار الدستوريين وان لاتجد فى معارضتهم ما يخرج مركزها أو يحملها على التفكير فى التخلي عن الحكم الآن .

#### مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa  
El-Mossawara

22/10/30-IVAn.No.16

السنة الرابعة \* عدد ١٦

تليفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

#### قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشا مصرى فى مصر

١٠٠ " " فى الخارج

الاشتراكات والاعلانات

مخاطب فى شأنها الادارة بشارع

القاضي ( عابدين ) القاهرة



# مقالة غير سياسية

على ذكر اعتقال صحفي

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

لم تتمن الصحافة المصرية الوطنية في عهد من عهودها كما تتمن في هذه الآونة ولا يساء الى كرامة أهلها كما يساء اليها فيها، فكان هناك تديراً وتوطؤاً على هذه الحطة.

عاد حكمدار بوليس العاصمة من اجازته في بلاده، ولم يكده يعود بالسلامة حتى لقي الصحفيون الوطنيون منه في حفلة المولد الشريف ما لم يتعودوه من الاهانة ولقي الاورييون كل حفاوة. ولولا كياسة مدير المطبوعات حينئذ وحسن سياسته وما يتحلى به من مكارم الاخلاق وفي رأسها اللطف والدعة ولين العريكة والنزق السليم لجري بين الصحفيين والحكمدار ما لا يحبه أحد. ولو ان سعاده لزم خطته القديمة من الضرب على ايدي مهربي المخدرات والتشديد على كونستبلاته في مراقبة مناورات الطرق ومنع اصحاب السيارات من بغهم وعسفهم لكان ذلك خيراً له ولنا وأبقى.

وقصد الصحفيون الى دمياط لرؤية مصانعها ووصفها للجمهور فتجاهلهم محافظها عمداً واشاح بوجهه عنهم وولاه شطر الاوريين وبخاصة الانجليز. ومحافظها هو صديقنا اللبق الطريف اللطيف الرقيق القلب البعيد عن الفظاظه وغلاظة القلب بعد الارض عن السماء، فعادوا من مهمتهم هذه كاسفين راضين منها بالاعتراض

وبالامس قبض على الكاتب المعروف الاستاذ عباس محمود العقاد والتي في غيابة السجن بالتهمة المعروفة وعومل معاملة اللصوص وقطاع الطرق مما لم يعامل بمثله

صحفي في هذا العهد. ولو سألت بطريق مناجاة الارواح ارواح بعض الصحفيين في العهد الغابر، لوصفوا لك ما لقوا في سجنهم من التبريح من مثل النوم على الارض واكل طعام المسجونين العاديين وشدة الجفاء في المعاملة. ومالك ولسؤال الاموات وسل منهم الاحياء المدفونين مثل صديقنا القديم صاحب الصاعقة، يخبرك اليقين، ولكن الناس يقولون لنا ان عهدنا هذا يفوق العهد الماضي في كل شيء، ولعل معاملة الصحفيين شذوذ القاعدة

أقول كلمتي هذه عن الاستاذ العقاد وانا متور من فقد دافعت عن وزير سابق من حملة حملها عليه وسميته صديقي، فانكر هذه التسمية وانكرني بزوهه وخيلاته. وسئل يوماً عن أدباء السوريين في مصر فلم يعدني بينهم 11 وانا ان لم اكن أدبياً فلست شيئاً فانتى لست بقالا، ولا مزينا ولا صاحب قهوة ولا حانة ولا بار، وبودي لو اكون واحدا منهم — إذا لرأيتي غير ما انا — لرأيت عندي النور والقصور، ولكانت لي الانعم والزرور، ولكنني أديب وحظي حظ الأديب في هذا الشرق المنكود.

\*\*\*

ولست بأول اديب يقرى الناس السلام سواء أكان ذلك في هيامه أم في نسبه أو في حماسه أم في شعره وأدبه أم في غير ذلك. فقد قال ابن ابي ربيعة في القرن الأول للإسلام:

قالت الصغرى وقد تيمتها  
قد عرفناه وهل يخفي القمر

وقال ابو الطيب:

أنا الذي نظر الاعمي الى أدب

واسمعت كلماتي من به صمم

انام مله جفوني عن شواردها

ويسهر الخلق جرأها ويختصم

وقال شوقي:

من ذلكن الفتى العربي العلم

وقال حافظ:

مرضنا فما عادنا عائد

ولا قيل أين الفتى الالمعي

وقال الرافعي:

يارجال الشعر لست فتى

أنا ان لم يطوكم علمي

وأما اذا حدثت حذو المبرزين من

اهل الادب في تمداح نفسي فليشهد الناس

اتي منهم على الرغم من تسكر صديقي

العقاد لي. وغريب على الاديب ان يقول

الناس انه اديب ولا يستطيع هو ان يقول

كذلك عن نفسه

ومع ذلك فقد ساءني ان يعامل

صديقي، العقاد بما عومل به. أنا لا

ابحث في الموضوع لأنني لا اعلم عن

الموضوع شيئاً ولأن البحث فيه خارج

عن اختصاصي وانما ابحت في الشكل

ومهما يكن ذنب العقاد وسواء أكان

يستحق عليه هذه العقوبة أو تلك فان شكل

معاملته قبل اتهامه ومحاكمته والحكم عليه

أو تبرئته هو محل انكارنا ولا سيما انه

مريض، والضعيف والمريض هما موضع

عناية خاصة في عصر الحضارة هذا، ولو

كأما لصين مجرمين

وقد وقفت الاهرام في هذه الحادثة

موقفاً موسوماً بالمرودة والنجدة والشعور

بالواجب وصفح الكريم والاغضاء على

القذى، لان العقاد كان قبل اعتقاله يومين

قد نالها بمقال حشاه طعننا فيها واتهاماً،

ولكنها قامت تدافع عنه متناسية هذا

الطعن الشخصي في سبيل الواجب الصحفي



# شيء بالعقل...

للاستاذ حسين شفيق المصري

ماسأقوله فلسفة او علم نفس ، او بحث في الاجتماع ، فلنخلط كل هذا لنصل الى الحقيقة التي نريدها والسلام

يارحمنا لاهل الريف ، والفقراء من اهل المدن ، يظلمهم النظام الاجتماعي ويدفعهم الى الاعماق الشاقة المتعبة المضنية ، والفقير المدقع والاغتنا. بحقير المأكل الخالي من الدسم القليل المسادة الزلالية فتضعف اذهانهم او تختل او يشتد اختلاها الى ان يكون ذلك الجنون

هذا الفلاح العامل المهلك نفسه في الحرث والزرع يستولد الانعام والطير ويستكثر من السم والبيض ، ويأبى النظام الاجتماعي الا أن نأخذ منه كل اولئك ونتركه يعيش بما لا يسد رمقاً ولا يقيم صلباً ولا يشد عصباً . ولولا هواه الخلاء المقوي للابدان لذاب شحمه وفي لحمه وتفتت عظمه ، انه اذا نجما من الجنون أصبح عرضة للهوس من تافه الطعام ، فاذا أصابه الهوس فاختل ذهنه فأجرم وسرق او قتل او أحرق زرع جاره او سم دابة خصمه او قتل ، سقاء الى محكمة الجنايات ليشق او يلقى في السجن

لاتقل ان هذا الكلام كلام بلا شفة ، فاني اكلتك كلام الحكماء ، وهم يقولون ان الاجرام ضرب من الجنون ، ويخطئ الزاعمون ان الاجرام غريزة أو فطرة يولد عليها الانسان ، إلا أن يكون قد ولد مندفعاً الى الاجرام بوراثه ما اصاب اياه من الهوس لسوء الحال وشدة الفاقة وشظف العيش

ولقاتل ان يقول اني قلت مرة ان الانسان مطبوع على الشر وبمشى في طريق الخير بالنهيب او خوف الشرع او حذر القانون ، وهذا صدق ، ولكن الطبع غير الغريزة ، والغريزة من النفس والطبع من البيئة واسلوب الحياة في الاقليم . فالاجرام طبع لا غريزة ، وتبديل الطباع بتغير احوال البيئة ولا تغير الغرائز

والمش ولا دام الذي بلا مرق ولا سمن ، اذا كنت تظن ان هذا الفرق محض فرق بين الغنى والفقير أو اليسر والعسر ، او القدرة والعجز ، فانك تظن غير الحقيقة ، والحقيقة ان الفرق فرق ما بين النفع والضرر ، والكمال والنقص ، والعقل والجنون ١١١

والذي يقوله الطب ان الطعام التافه الذي ليس فيه المواد المغذية للأعصاب العاملة في لذهن ، بالذال المعجمة ، هذا الطعام يضعف العقل وقد يذهب به

اراني دخلت في مسألة اناء مش قدماه وخضت في علم الطب وأما لا أعرف كيف اداوى الزكام الذي يعتري في الشتاء المقبل اذا قصرت يدي عن مدق الثياب ، فاما اكف عن هذا الضرب من الكلام والتجنى الى الفلسفة التي تسع من يعرفها ومن لا يعرفها ، فاذا . مجصت ، لم يظهر . مجصى ، الا للفلاسفة ، ولست ابالي أغضبوا ام رضوا ، ولكن بعد أن أشق نفسي التي لا أدري كيف مالت اليوم الى ادعاء العلم ، فأوسعوا لي صدوركم لأقول ان طعام اهل الريف من . مش وطرشى وسريس وجمع ضيف وخبز متخذ من الذرة ، ليس فيه المادة الزلالية الكافية لتغذية الأعصاب الحافظة للذهن ، فجنون اهل الريف من قلة الزلال الذي في طعامهم ، ولا بأس بأن اتعمق في الطب — لحظة واحدة — فأؤكد كما علمت من الأطباء ان الذرة في ذاتها ليست هي التي تلد مرض البلاجرا بل يصاب آكل الذرة بالبلاجرا لأن الذرة ليس فيها ما يحتاجون اليه من الزلال اما وقد تخلصنا من علم الطب وبوعورة مسلك الكلام فيه فانتا لنسلك طريق الفلسفة الواسع ، والحق اني لأفهم

هل يحى. يوم يكون فيه الناس مجرمين جميعاً ؟

وهل الاجرام ضرب من الجنون طارى ؟

أو هو غريزة يستترها الناس التهذيب ؟

وهل الناس مخلوقون للشر ؟ أو مدفوعون الى الشر وقد طبعوا على الخير ؟

المحقق ان ثلاثين في المائة من المعتقلين في دار المجانين بالعباسية من الريف ، والجنون الريفي لا يطول جنونه بل يشق بعد قليل من الزمن بمعالجة ماطرأ عليه من الخلل ، على غير حال للجنون الحضري انه يطول قراره في دار المجانين . وقد يقر بها الى ان يموت ، لأن الجنون الذي يطرأ على الحضري يصيبه من اد. ان المواد المخدرة ، والخمر ، والسهر الدائم ، والمفاسد القاضية على القوة المفكرة ، اما جنون الريفي فمن سوء الطعام

الآن تهيج ، وكل انسان لا يعرف السبب لا بد ان يرى العجب ، فاذا كنت تظن ان الفرق بين مقلي الطير وشواه الضأن ومطبوخ لحم البقر وبين الهندباء وأمثال الهندباء من نبات الارض والخيار المخلل

وافردت بهذا المسلك من بين الصحف المحايدة فاستحقت بذلك اعجاب اهل الادب والفضل . ونحسب صديقنا ، العقاد اكرم من أن لا يشعر بسوء هذا الفعال ومن ان لا يقدره قدره بلا من ولا امتنان

حبيب تافيق



# كيف تطيل عمرك !

للاستاذ كامل صموئيل مسيحه

ليس الناس جميعا من جنس واحد، والمتدينون يقولون انهم بنو آدم وغير المتدينين يقولون انهم بشر ؟ فاذا كانوا جنسا واحدا منه المصري والتركي والانجليزى والسورى وغيرهم فلم تختلف طباع اولئك الاقوام اذا كان الطبع اصلا فى النفس ؟ بل الغريزة واحدة والطباع مختلفات، لانها مكتسبة من اسلوب الحياة فى طويل الاجيال ، وكل حادث قابل للتغير ، فى الامكان اصلاح الطباع باصلاح البيئة، بتسهيل الحصول على حاجات الشعب، كله لاهل المدن وحدهم، ولن يقطع الناس عن الاجرام الا بعد ان تصح عقولهم بصحة ابدانهم باصلاح طعامهم ، ودع عنك السكن والثياب ، فان المصاب فيهما محمول ١١

وهذه ايام اشتدت فيها الضائقة المالية وفشا فيها الغلاء وساء عيش اهل الريف سوما يلد اختلال العقول فكثرة الاجرام. وطول وقت هذا الضيق يضاعف عدد المجرمين والمجانين ، فلا بد من الترفيه عن اهل الريف بتخفيض الضرائب وازجارات الاطيان ليجدوا مقومات الحياة

\*\*\*

لامؤاخذه فقد عاودنى الميل الى الكلام فى العلم ، فكثرة المجانين من اهل الريف اصلها سوء التغذية، وخلو الاطعمة من المادة الزلالية ، نفوذ بالله من الطرشى والمش والسريس والجمعضيض وخبز الذرة، اللهم لاتحرمننا من الدجاج والطيروالببيض، وان كان هذا من الفشر ، ( اناقربت اتجنن ) سلام عليكم

مسيحى شفيق المصرى

ظل التدخين محرما فى القطرات الانجليزية حتى سنة ١٨٦٨

\*\*\*

افتتحت أول قهوة فى لندن عام ١٦٥٢

وهو ابن خمس عشرة سنة فعنى ذلك انه يعيش خمسة اضعاف تلك السن ، ثم صرح . هو ، وبوفون ، بان الحياة الفيزيولوجية المقدرة للانسان هى مائة عام .

ولقد كنا صغارا نعتقد ، وما اظن القارى الا اعتقد يوما هذا الاعتقاد، وهوان الاقدمين كانوا اطول اعمارا وأمد آجالا . ولكن علماء اليوم يؤكدون ان اعمار الناس قد طالت بالرغم مما يقال عن ان نوحا عاش فى قومه الف سنة الا خمسين عاما ١١

ومن الغريب ان المعمرين المشهورين فى التاريخ كانوا موضوع بحث القى شكاً كبيراً على ما روى مراراً من ان اعمارهم زادت على المائة . فاذكر عن ان جنكيس عمر ١٦٩ سنة وان طوماس بار عمر ١٥٢ سنة . انما هو فى رأى الباحثين حديث خرافة . ولست ادرى ما يقواه هؤلاء فى رجل مصرى اظنه حياً يرزق عمره ١٥٣ سنة على ما تذكر ، وقد نشرت صورته وصورة ابناء احفاده معه !

على ان الاحصائيات العلمية الصحيحة تدل على ان معدل العمر فى بنى البشر قد زاد . فما هو السبب ياترى ؟ وهل نستطيع ان نزيد فى اعمارنا ؟ هذا هو السؤال المهم ، وعليه نحاول الاجابة فيما يلى :

ان العاملين المهمين فى طول العمر هما الوراثة والمحيط . والوراثة اشد أثراً . فانا نعلم ان ابناء طويلي الاعمار يكونون اطول عمرا من أبناء الذين تقصر اعمارهم . ومع ذلك فالحيوية التى يرثها المرء قد يؤثر فيها المحيط تأثيراً شتاً يذهب بها وبفائدتها كالمعيشة فى المحال المكتظة ، وادمان شرب الخمر ، فمع هذين لا تفيد وراثة ولا غير

ليس فى الاحياء الدنيا . موت أو اضمحلال ، ، كما يعلم طلاب علم الحياة . لان الجسم الحي ، كما هو الحال فى البروتوزوا ، مؤلف من شطرين يبت كل منهما روح الحياة فى الآخر وذلك ما كان يقصده . واهزم ، بقوله ان الحي فى البروتوزوا . لا يموت ، لانه مركب من بروتوبلازم . وهذا الاخير لا يضمحل بل يتوالد على الدوام

ويظن العلماء ان هناك علاقة بين حجم الجسم وعمره . فقد لوحظ ان بعض الذباب لا يعيش أكثر من ساعتين ، بيد ان السلحفاة تعمر مائتي عام . ومع ذلك يجب ان نلاحظ ان هذه القاعدة ليست عامة فان البيغاوات تعيش أكثر من بعض الطيور الكبيرة الحجم . ويكفى لذلك مثلا أن نقول ان السلون ( نوع من السمك ) يعيش مائة سنة فى حين ان معدل عمر الحصان لا يتجاوز الثلاثين .

فهل نستطيع أن نتوصل الى حياة خالدة كحياة البروتوزوا فلا نموت ؟ أم هل نستطيع ان نعمر مئات من السنين على نسبة ضخامة اجسامنا اذا قورنت بحجم السلون ؟ ١٢

وليس هذا السؤال الا من قبيل التفككة . فانه لا يسر الانسان ان يعيش عيشة المخلوقات الدنيا ، التى تفعل كل شىء بخلية واحدة ، ويحرم نفسه لذة هذه الحياة القصيرة . ولذلك كان يقول العلماء ان الموت عقاب ، لحياة الانسان الراقية . وقضى فريق آخر من العلماء الوقت فى درس هذا الموضوع . فقد قال باكون ان الانسان يعيش ثمانية اضعاف سن البلوغ . فلو فرضنا صديقاً بلغ الحلم



وراثه . واهم الاعضاء الموروثة أثراً في طول العمر جهاز الدورة الدموية والجهاز العصبي . ويقول بعض العلماء ان عمر الانسان يعادل عمر أوعيته الدموية . وهذا يدل على أهمية هذا الجهاز وتأثيره في طول الحياة أو قصرها . ومن المعلوم أن تصلب أوعية الدم يقصر من عمر الانسان ، وان مروتها تكسبه حياة وقوة .

والسلامة من الامراض تزيد في طول العمر لأن الامراض ، ونعني المزمّن منها خاصة ، تقصر آجال الناس ، حتى يقال انه لا يبلغ عمراً طويلاً الا الذي يصل الى الستين دون أن يصيبه مرض . فالمرض الشديد يعد بداية الموت .

والعمل المتواصل قد يمد في أجل الانسان . الست ترى رؤساء الدين والوزراء الكبار الذين لا ينقطعون عن العمل يعيشون طويلاً ؟ زد على ذلك ان العمل يجعل الحياة لذينة طيبة ، ولعل هذا هو السر في طول اعمار العاملين الناشطين .

وكثرة الاكل تقصر العمر . ذلك لأن التخمّة تحدث امراضاً مختلفة وتسبب تعباً في الاوعية الدموية وآلاماً في القلب والكليتين . وقديماً قال شاعر العرب : قرب نخصة شر من التخم ، ويقول الباحثون ان معظم الذين عمروا كانوا قليلي الأكل .

والفقر إذن عامل من عوامل اطالة الحياة لأنه يحدد كمية الطعام الذي نأكله وعلى الاخص اللحوم . ولكن من ذا الذي يطلب الفقر ليعيش طويلاً ؟

ولا جرم ان الكحول تقصر الاعمار وتنك الاجسام .

والتحمض في المعدة يؤذي ويضر . وهو ينشأ عن فعل بعض المكروبات وتأثيرها في الاطعمة فتحمض . وهذه

المكروبات لا يمكن التغلب عليها الا بمكروبات مضادة لها .

وقد قلنا آنفاً ان حياة الانسان اليوم اطول منها في الماضي . ويعزى ذلك بلا ريب الى التقدم العظيم في الوسائل الصحية . وقلنا أيضاً ان للاحوال الجوية أثراً بالغاً في معدل العمر . فالمناطق المعتدلة ادعى لطول العمر من المناطق الحارة . وعليه كانت اعمار السكندنافيين والبلقانيين وغيرهم من سكان البلاد الباردة والمعتدلة اطول من اعمار السودانيين والهنود ، سكان المناطق الحارة .

ولا تذكر الاعمار الطويلة الاويذكر اليهود ومن المحقق ان هؤلاء اطول اعماراً من غيرهم من الناس . والسبب في ذلك يرجع الى اتباعهم لشريعة التوراة الصحية . كما ان الاضطهاد المستمر الذي حاق بهم اجيالا متطاولة عودهم التحمل وشدة المقاومة . ولكن عالماً منهم اسمه فيشبرك ، يستنكف ان يكون هذا هو العامل فينسب ذلك الى عنايتهم الشديدة بصحتهم .

ويسمح لنا القارىء ، بعد ان بينا عوامل اطالة الحياة ، ان نصف شيئاً من اعراض الهرم التي من مظاهرها انحطاط عام وفناء في بعض الانسجة وانقباض في الاوعية الدموية . ونضيف الى ذلك ان العقل يصبح في الكهولة اكثر هدوءاً وابعد نظراً في الابحاث الفلسفية .

ويصيب التلف الغدد كما يصيب الجسم . وليس صحيحاً ان ضعفها يسبب ضعف الجسم كما يقول بعضهم ، بل انها تبلى معه . وقد لوحظ أيضاً ان الموت ينشأ عن عدم قيام بعض الغدد بوظيفتها . ولا تزال اعمال الدكتور فورونوف المشهور ماثلة للعيان

ويرى بعض العلماء ان هناك انواعاً من البكتريا تضعف آخر أيام الانسان في المعى الغليظ فتقطع به اسباب الحياة . اما الامراض التي تهاجم كبار السن فأكثرها عصبية تصحبها تغيرات في الاوعية الدموية واصابات في النخاع الشوكي وشلل في الاعضاء . وقلما يصاب مثل هؤلاء بالحصى والتيفوئيد ، ولكن فقر الدم يلزمهم فيقصم خيط الحياة الواهي الذي يتعلقون به .

\*\*\*

وان ما ذكرناه لا يتعارض بوجه مامع الحقيقة الراهنة وهي ان الموت غاية كل حي ، وسواء كانت هذه الحياة ، قصيرة أو طويلة ، فان غاية ماتمناء منها ان تكون ملائى باعمال الخير مفعمة بالهناء .

لامل صموئيل صبير

## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقاً للأمراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٥ عتبة

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الفرايين والفرس والسكر واضطرابات النساء الشمية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمّة والمزال والمعالجة بالكهرباء والديارمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء



# العرب البائدة والعرب العاربة

للاستاذ الشيخ عبد الوهاب النجار

التي حضرة الاستاذ الجليل الشيخ عبد الوهاب النجار القسم الثاني من محاضراته عن جزيرة العرب فأثرنا اجماله فيما يأتي قال :

العرب والاعراب : قال صاحب اللسان ان العرب هم سكان الأمصار والمدن والاعراب سكان البادية خاصة

وقال بعض المؤرخين سموا عرباً لفصاحتهم واعراهم في نطقهم اي يياهم ؛ ويقول بعض الآوربيين انما سموا عربا لانهم سكنوا الجهة الغربية من ( بابل ) وذلك من لفظ ( عربوا ) العبري ومعناه الغرب .

أقسام العرب : وقد اختلف المؤرخون في تقسيم العرب اختلافاً كبيراً ونحن نذهب في تقسيمهم الى ثلاثة اقسام :

- ١ - العرب البائدة : وهم الذين بادوا
- ٢ - العرب العاربة : وهم العرب الباقون حافظين لوحدهم وكيانهم .
- ٣ - العرب المستعربة : الذين لم يكونوا عرباً في الأصل ولكنهم اندمجوا بالعرب مع الزمن

فالعرب البائدة : قبائل من العرب عريقة في القدم بادت من زمن طويل واشهرهم ذكراً : عاد وثمود وطسم وجديس والعمالة . ولم اذكر جرهما واميا وعبيلا والمعينين لانه لم يصل اليها شيء يوضح احوالهم قليلا او كثيراً ولم يكن احديهم عن المعينين شيئاً حتى ذكرهم بعض الآوربيين .

وليس لدينا من اخبار العرب البائدة ما يعول عليه سوى ما ذكره القرآن الكريم

عنهم . وما سوى ذلك من اخبارهم واحوالهم منقطع السند - الا بعض اخبار العمالة الذين اغاروا على مصر . فان بعض الآثار المصرية يدل على وجودهم فيها وتأسيسهم دولاً في أرضها .

عاد - كانت مساكنهم بالاحقاف بين عمان والشحر وحضرموت واليمن واليمامة . وكانوا ذوى خلق كريم وأولى قوة وبأس ، استكبروا في الارض وعكفوا على عبادة أوثان لهم ثم كذبوا نبيهم ( هود ) عليه السلام وازدادوا عتوا وفجوراً فامسك الله عنهم المطر ثم ارسل عليهم سحاباً ظنوه عارضا فيه المطر فكان رجاً فيها عذاب أليم دمرت كل شيء

ثمود : - كانت ديارهم بالحجر ووادي الفري بين الحجاز والشام وكانوا قد برعوا في الصناعة ونحتوا من الجبال بيوتاً وعتوا وتجبروا ، وعبدوا الاصنام ، وتمرسكة حديد سوريا - الحجاز في بلادهم اليوم . ويزعم بعض المؤرخين ان ثقيفا بقية منهم

طسم وجديس : - كانت مساكنهم باليمامة في شمال الاحقاف ويقال انه كان على القبيلتين ملك ظالم من طسم لجأت اليه امرأة من جديس تسمى ( هزيلة ) تخاصم زوجها الذي طلقها واراد اخذ ولدها فقالت أيها الملك :

وحملته تسعاً ، ووضعت دافعاً ، وارضته شفعا . حتي اذا نمت أوصاله ، ودنا فصاله . أراد ان يأخذه مني كرها

و يتركني بعده ورها . فقال الزوج : أيها الملك :

واعطيتها المم كاملاً ، ولم اصب منها طائلاً ، الا وليداً حاملاً ، فافعل ما كنت فاعلا .

فضم الملك الغلام الى غلبانه وأمر ان تباع المرأة وزوجها فيعطي الزوج خمس ثمنها وتعطى المرأة عشر ثمنه فقالت

اتينا اخا طسم ليحكم بيننا فافذ حكماً في هزيلة ظالماً لعمرى لقد حكمت لامتورعا

ولا كنت فيمن يبرم الحكم عالماً ندمت ولم اندم واني بعثرتي واصبح بعلى في الحكومة نادماً

فلما سمع الملك قولها غضب وأمر بسنة سيئة في جديس ، حتى اذا اشتد الظلم على هذه القبيلة استفزتها لرفعه عنها امرأ اسمها ( عفيره بنت عباد ) - فثار على الملك الظالم وقتلته واستأصلت قبيلة ( طسم ) الا بقية منها هربت الى حسان ابن تبع ملك اليمن تستنصره على جديس فصرها واستأصل هذه القبيلة وهكذا انقرضت القبيلتان .

العمالة : - عرب اقوياء ذوو بأس شديد كانوا يسكنون مشارف الشام ومنهم ( الرعاة ) الذين كان اليونانيون يسمونهم ( هكسوس ) وقد اغاروا على مصر في زمن الاسرة الخامسة عشرة المصرية واسسوا دولاً قوية فيها وتخلقوا باخلاق اهلها واعتنقوا ديانتهم وفي زمنهم قدم ابراهيم الخليل وزوجه الى مصر وظل الرعاة مصر الى ان اخرجهم المصريون منها بقيادة ( احمس ) رأس الاسرة الثامنة عشرة وكانت بقية منهم شرقي مصر وجنوب فلسطين ايام خروج بني اسرائيل من مصر وقد وقعت بينهم وبين الاسرائيليين حروب كثيرة .

ومن العمالة ( حمورابي ) أبو الشرائع



وصاحب الدولة العظيمة في ( العراق )  
ومن بقيتهم اهل عمان واهل الجوف  
الذين كانوا نازلين حول بحيرة المنزلة  
ويعتقد المرحوم اسماعيل رافت بك  
ان الهوارة — بلاد الصعيد — هم بقية  
منهم نزحوا قديما الى بلاد السريـر بالغرب  
وفي عصر المماليك نزحوا الى مصر وكانت  
لهم الصولة في الصعيد مدة غير قصيرة .

العرب العاربة — يذهب بعض علماء  
النسب الى ان اليمانيين ينسبون الى ( قحطان  
بن عابر ) وهو ( هود ) عليه السلام  
وانه هو الذي يذكر في التوراة  
باسم ( يقطان ) وقد انجب عددا في الاولاد  
اسم ( يعرب و سبأ وجرم وغيرهم )  
وفي رواية ( ان حمير و كهلان ) هما ولدا  
سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .  
ومن قبائل قحطان المشهورة الأوس  
والخزرج وخزاعة . ( ومن بطونها المشهورة  
ثعلبة وحمذان وطى وكندة ولخم وقد  
كان للقبائل من سبأ بلاد اليمن دولة  
بقت من القوة والثروة مبلغا عظيما .  
كانت عاصمتها مدينة ( مأرب ) التي  
كانت محور العظمة ومركز الصناعة  
ومحط التجارة ومنبت الزراعة ومظهر  
للأعمال الهندسية والرى ، يدلنا على ذلك السد  
( الخزان ) العظيم المشهور بالتاريخ ( بسد  
مأرب ) وهو ماء محصور بين ثلاثة جبال  
في أرض جبلية سدت بالحجارة الصلبة  
والرصاص فاذا ارادوا تصريف مياهه  
فأنشئت عن الأمطار والسيول فتحو السد  
واخذوا حاجتهم من المياه ولا زالوا على  
ذلك الى ان اهملوا امره فتصدع وقاض  
على القرى فدمرها في سنة ١٢٠ قبل الميلاد ،  
فتفرقت العرب اليمنية في البلاد وشتت  
لحمهم فسكن ثعلبة بن عمرو جنوبي  
( الحجاز ) ثم يمم المدينة وكان فيها  
قبائل من اليهود نزحوا من ايام بنو نصر

واليهود في الحجاز زراع وتجار وقد  
استفحل امرهم فكانت أوس والخزرج

معهم في ضيق شديد ففزعوا الى بني عمومهم  
من ملوك غسان بأن وفد مالك بن  
عجلان على ابي جيلة الغساني واستنصره على  
اليهود ففصره وتملك الأوس والخزرج المدينة .  
اما ( خزاعة ) فنزلت ناحية مكة واجلت  
سكانها عنها . وعطف ( عمران بن عمرو )  
نحو ( عمان ) أرض طسم وجديس  
وسارت قبائل ( نصر بن الأزد ) نحو  
نهامة . ونزل ( جفنة بن عمرو ) الشام  
واقام بها هو وبنيه . ونزلت ( لخم )  
الحيرة مع كثير من القبائل الاسماعيليه  
وعرفوا جميعا باسم ( تنوخ ) وأول  
ملوكهم ( عمرو بن عدي بن نصر ) الذي  
ملك بعد ( جذيمة الوضاح ) .

وسكنت قبيلة طي الجبلين ( اجأ  
وسلى ) في الشمال الشرقى من المدينة  
وهبطت قبيلة طلب في قضاعة بادية  
السماءه وهى شمال نجد وتصل باطراف  
العراق .

## شذرات

في اسبانيا عادة لا تزال باقية حتى اليوم  
وهى ان الانسان اذا اراد الدخول الى  
مسرح فعليه ان يشتري تذكرة خاصة  
لكل فصل من فصول الرواية

٥٥٥

في برلين تليفون واحد لكل ثمانية  
من السكان

٥٥٥

صرف جون روكملر المليونير الامريكى  
المعروف مائة وخمسين مليون دولار في  
سبيل الخير الى الآن

٥٥٥

بنيت في العام الماضى ٢٧٥ سفينة  
حربية لجميع امم العالم منها ٥٨ سفينة  
لبريطانيا العظمى

٥٥٥

ينبغ العميان في فن الموسيقى

## في التدبير المنزلى

حضرة رئيس التحرير .  
لقد وفقت الى تنظيم الصورة  
الفوتوغرافية التى جعلتموها موضوعا  
لمسابقة سيمى بغية التنويه بمزايا الصابون  
المسمى بهذا الاسم والذى استعملته  
في الحال فكان استعماله موجبا  
سرورى وارتياحى . واني اوصى به جميع  
اللواتي همهن ائمان الغسيل ونظافة الملابس .  
الامضاء .

ملاحظة : وهذه الشهادة جاءت عفوا  
من دون طلب

فعلى القراء والقارئات من سكان القاهرة  
الذى فازوا في مسابقة سيمى ولم يتسلخوا  
جوائزها ان يعلموا ان هذه الجوائز مودعة  
تحت تصرف من في مكتبنا بالقاهرة وانه يمكنهم  
الحصول عليها ابتداء من ٢٠ اكتوبر الحالى

اشرنا في احد اعدادنا السابقة على  
حضرات القارئات باستعمال صابون سيمى  
في الغسيل ، ووصفنا مزايا هذا الصابون  
الذى يزاد اقبال الناس عليه يوما فيوما  
والذى يطيل استعماله اجل الملابس  
ويساعد على الاقتصاد .

وقد اتاحت لنا مسابقة سيمى في شهر  
اغسطس الماضى ان نتحقق من ان نصائحنا  
صادقت اذا ما مصغية وان قارئات كثيرات  
بدأن استعمال هذا الصابون وقد اعرب لنا  
بعضهن عن ارتياحهن الى ذلك . ويسرنا  
ان ننشر بعض ماورد منهن في هذا الموضوع  
مكتفين في هذا الاسبوع بالكتاب التالى  
الذى ورد علينا بامضاء

موسى ا . كوهين

شارع اسماعيل رقم ١٩ هليوبوس هو



## محمد الذي لا يرث

عن حالها فافترت له بأنها كانت حائضا عند ما هيأت الخبز... وسأل الخادم عن النبيذ فصدقه انه من عصير الشجرة التي زرعت بين قبرى ابيه وجده ! فلما تحقق من فراسة ضيوفه دخل عليهم وقال لهم

لقد وعيت كل ما قلموه ولقد تحققت من صحته ولكن العجيب المدهش في كيف عرفت ذلك ؟

فقال الاول - أما انا فعرفت انك من غير ابيك لأنى احسست بك تنصت الى استراق الحديث من وراء الباب ١٤١ وقال الثانى - انى رأيت في الخبز شيئا من الشعر ( وكانت العرب من عادتها ان المرأة اذا حاضت حلت شعره اشعارا لزوجها بذلك ) ففهمت ان التي صنعتها حائض !

وقال الثالث - انى احسست من شربت النبيذ بشيء من الغم بعكس ما تفعل الخمر ففهمت انها قد تأثرت بأثار الموتى فقال لهم القاضى - لقد وعيت ما تقولون وسأقضى لكم في الصباح بما جئتم من اجله

فلما اصبح الصباح استدعاهم اليه وقال لهم

- قد حكمت بينكم بان من يأتي برأس ابيه من قبره قبل اخويه يكون له مال فاسرع الثلاثة كل منهم يحاول ان يحصل على بغيته قبل الآخرين غير انهم في اثناء سيرهم وقف احدهم فجأة واستوقف الثانى قائلا له

- يا أخي ماهو هذا الميراث الذي يجعلنا ننتكس ابانا في مقره الأخير ؟ انى نتجاوز عنه ولا أرتكب ذلك الجرم ...

فوافق الثانى وعادا ادراجهما وبينهما في الحديث واذا بالثالث قد عاد يحمل رأس ابيه بين يديه ودخل به على القاضى فرحا فقال له القاضى

- انت ايها الشقي محمد الذي لا يرث ١٤٢

روث بعير ولكنه قد تراكم ولم يبعثه بذيله كعادته فعلت انه ازعر

وقال الثالث - رأيت لا يكاد يرعى البقعة حتى يتركها لآخرى قبل ان يفرغ من الاولى فعلت انه شرود ١٤٣

سمع القاضى منهم هذا فاخذته الدهشة والعجب وسر من حسن فراستهم ثم وجه حديثه الى الاعرابي فقال - اذهب ايها الرجل فابحث عن بعيرك فليس هؤلاء بغرمانك ..

ثم سألهم - ما الذي اتى بكم ؟ قالوا جئنا نقصدك لنحكم اليك في وصية أينا

ثم قصوا عليه قصتهم فاستملمهم الى الصباح على ان يكونوا في هذه الليلة ضيوفا عليه - ثم قدم لهم طعاما وتركهم ياكلون وانصرف ولكنه لبث خارجا ينصت الى ما يجري بينهم من حديث فسمع احدهم يقول

- هذا القاضى رجل ذكى ولكنه .. لقيط

وقال الثانى

- وهذا الخبز خبز جيد لولا ان صنعته امرأة ( حائض ) !

وقال الثالث

- وهذا النبيذ عتيق لولا ان شجرته غرست بين القبور ... ١٤٤

سمع القاضى حديثهم هذا واصغى اليه جيدا ثم هرب الى امه فدخل عليها مهددا يسألها عن حقيقة مولده فصدقته القول بانها وجدته في الطريق وتبناه والده

ثم ذهب الى طاهية الطعام فسألها

قبل ان اعرايا كان له ثلاثة اولاد سمي كلا منهم محمدا فلما حضرته الوفاة دعاهم اليه وقال لهم

- يا اولادى انى مفارق الحياة وانى موصيكم بوصية فمحمدان منكم يرثان ما خلفه واما الثالث فلا يرث فان اختلفتم في ايكم الاخير فاحتكموا الى قاضى المنطقة المجاورة

استأثرت بالرجل يدالمنون وكان ما توقعه فقد اختلف اولاده فيمن يكون محمدا الذي لا يرث وما لبثوا أن فزعوا الى القاضى يحتكمون اليه

وبينا يسير هؤلاء قاصدين مقام القاضى اقبل عليهم اعرابي يسألهم عن بعيره الضال فسارعه احدهم بالسؤال التالى - هل بعيرك اعور ؟ قال نعم - فسأله الثانى - هل هو ازعر ؟ قال نعم - فقال الثالث - هل هو شرود ؟ قال نعم - فقالوا جميعا والله مارأينا ١٤٥

لجن الرجل واخذ بتلايبيهم ولم يتركهم الا بين يدى القاضى

فلما مثلوا امامه قص الاعرابي قصته .. فسأل القاضى الثلاثة عن مبلغ الدعوى من الصحة فانكروا انهم رأوا بعير المدعى فقال لهم - واذا كيف عرفتموه وكيف تصفون ما لم تروه ١٤٦

فقال احدهم - نعم فانى رأيت آثار بعير يرعى وقد شهدته يتجه الى اليمين دائما من البقعة التي يرعاها ويترك اليسرى قائمة ففهمت انه لا يرى ما على يساره وبالتالي عرفت انه اعور !

اما الثانى فقال - رأيت في المرعى



# متى نبلغ هذا الشأو... ! ؟

ان للادباء شأنا خاصاً بين الناس وان  
فانهم المال والنشب في هذه الدنيا ... ؟  
ان الغنى هو الغنى بنفسه

ولو انه عارى المناكب حافي ؟  
بمينا لو مضينا في سبيل الاخلاق  
الكريمة حتى بلغنا مبلغ ما صنعته بلدية  
فرنكفورت ، ورجعت هذه البلدية  
القهرى حتى بلغت مانحن فيه لما عدم  
الغريون في فرنكفورت من يرفع عقيرته  
بان الغريين خير من الشرقيين مقما على  
دعوانا الطويلة العريضة الفارغة - ألف  
دليل ودليل ١٠٠

لكن القوم هناك قوم جد وعمل  
ياخذون من كل عظيم بطرفه ، ونحن هنا  
قوم كلام ، وكلام فقط ، وهم ان ينحدروا  
الى مانحن نازلون فيه ، ولا نحن ببالغين  
ما بلغوه الا اذا دفعتنا من ظهورنا عناية  
آلهية فبلغتنا ما بلغوا او قريبا منه متى نبلغ  
هذا الشأو والسامى ، متى نبلغه ... ؟ ؟  
اروب

ويؤيدون هذا القول بحوادث قد تسيفها  
العقول من شيوع حوادث الانتحار بين  
الغريين ومن اغراقهم في الصناعات وكثرة  
العمران ومن غير ذلك مما يسوقونه حججا  
تؤيد دعواهم ، وهم اذ يقولون هذا ويؤيدونه  
بهذه الحجج يرفعون من شأن الشرق  
والشرقيين فيقولون أن الشرق مهبط  
الوحي ، وأن اهله من اجل ذلك قد امتزج  
العطف بقلوبهم واستولت الرحمة على  
مشاعرهم ، فاذا سألهم برهانا على ما يقولون  
اعوزهم البرهان وخانهم الحجة ، ثم  
رجعوا حيارى مبهوتين ١٠٠ او ليس  
كذلك ؟ بلى بلى ١٠٠

لكن هل تسعدنا الايام وتمضى بنا  
في سبيل النبل حتى يدرك أغنياؤنا ما عليهم  
من حق لفقرائنا ، ويعرف العاملون الواجب  
عليهم لعاطليننا ، وتذكر خاصتنا وعامتنا

من أبناء ألمانيا ان مسارح مدينة  
فرنكفورت التابعة لبلديتها قررت ان  
تخصص ثلاثة آلاف مقعد من مقاعدها  
الشهر مجانياً للعاملين والعاطلين ولا سيما  
بان منهم من رجال الادب حتى لا يحرموا  
هوى التمثيل وسماع الموسيقى والأغاني ،  
ان هذه البلدية فوق ذلك رأت ان تضع  
جهازاً عديدة آلات الراديو التي تنقل  
من جميع البلدان اغانيها وموسيقاها  
وفي فرنكفورت آدميون يفكرون  
اخوانهم الآدميين ، العامل هناك يفكر  
شأن العاطل ، والغنى يسأل عن الفقير  
العظيم لا ينسى الحقير ، هذا في الشهود  
كجالية كشهود التمثيل وسماع الموسيقى  
الغناء فكيف بهم في الشؤون الضرورية  
ن طعام وشراب ولباس ؟

اما مسألة ائثار الادباء على غيرهم من  
عاطلين في شهود الحفلات التمثيلية والغنائية  
عائناً فشيء يستحق النظر والبحث ، فالادباء  
الشرقي لا يجدون من مواطنيهم العناية  
بشأنهم كأدباء ، واذا وجد واحد منهم  
عناية به فانما يكون مبعثها في الواقع شيئاً  
آخر غير الادب من مال او جاه او منصب  
ما الذي لا يملك من الادباء غير ادبه في  
ضيق عيشه فما اكثر ما يقصى عن جمال  
الحياة ونضارتها ، وما اهون ان يوماً اليه  
من كل من يمر بهم او يقبل اليهم ، هذا  
مسكين ، هذا بائس ... !

واذا كان الأديب مسكيناً أو بائساً  
لأنه أديب فلا عناية به ولا اهتمام بشأنه ،  
اذن فلا حظ له من الجمال ولا حق له  
في ان يشهد روعة الفن وجلاله ... !  
هذا مبلغ تقدير الشرقيين للادباء ،  
بل دون هذا المبلغ ، فاذا كبا الدهر بأديب  
فياويحه من الناس ، وياسوه ما يلقى من  
المهانة والتحقير حتى من اصدقائه وعارفيه  
يقولون ان الغريين عباد مادة

## فيلاانا

مصحة في كليوباترا برمل الاسكندرية

شارع تجران باشا تليفون ١٢٠٢



معظم الامراض  
العصية تشفى  
بواسطة اطباء  
خصوصيين .  
استشفاء بالراحة  
للصا بين  
بالاجهاد  
والادمان في  
موقع لانظير له  
هواء نقي . راحة

تامة . عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيورون مدربون . كل جمال الارياض متوفر  
كل الراحة والرفاهية مضمونة الى اقصى حد . كشك خصوصى مجهز للشيوخ .



## في تتويج امبراطور الحبشة

للاستاذ توفيق حبيب

وأخذ صادوق الكاهن قرن الدهن  
ومسح سليمان . وضربوا البوق وقال جميع  
الشعب ليحيى الملك سليمان  
ودعا يوشع النبي واحدا من بني  
الانبياء وقال له : شد حقوبك وخذ

فأخذ صموئيل النبي قنينة الدهن وصب  
على رأس شاؤول ( ملك اسرائيل ) وقبله  
وقال الرب لصاموئيل قم وامسح  
داود . فأخذ قرن الدهن ومسحه في  
وسط اخوته

الاحتفال بتتويج النجاشي : في مفتتح  
شهر نوفمبر القادم يحتفل في مدينة اديس  
ابابا بتتويج الملك طفرى ماكونين امبراطورا  
للحبشة باسم هيللا سلاسى  
وقد دعيت الدول العظمى لحضور  
هذه الحفلة ، فانتدب بعضها افراد الاسرات  
المالكة ، والبعض كبار رجال السياسة  
وقواد الجيوش

ولاول مرة تشترك مصر في تتويج  
اقبال الحبشة . فسافر الى اديس ابابا وفد  
ينوب عن صاحب الجلالة الملك فؤاد  
مؤلف من صاحب الدولة محمد توفيق  
نسم باشا رئيس الديوان الملكى ( رئيساً )  
وصاحب العزة محمد شريف صبرى بك  
وكيل وزارة الخارجية و صليب سامى بك  
المستشار الملكى في قسم قضايا الحربية  
والبحرية والصاغ عمر فتحي افندى الياور  
الملكى ( اعضاء ) وعزيز ميرزا افندى  
الموظف بالديوان الملكى ( سكرتيرا ) .  
ويحمل هذا الوفد من لدن جلالة الملك  
هدية ثمينة الى الامبراطور

وسبقهم الى الحديقة وفد غبطة الانبا  
يونس بطريرك الاقباط قوام نياقة الانبا  
يوساب مطران حرجا والقمص ابراهيم  
جرحس قسيس كنيسة القللى ( القاهرة )  
وثلاثة من الشمامسة يحملون لى جلالة  
الامبراطورين دعوات غبطة البطريرك  
وركانه ويشتركون في حفلة التتويج ومسح  
الامبراطورين

ooo

مسح الملوك قديما : وعادة مسح الملوك  
قديما عرفها الاسرائيليون قبل غيرهم .



الامبراطور هيللا سلاسى



قينة الدهن هذه يدك واذهب الى راموت  
جلعاد ، وادا وصلت الى هناك فانتظر  
ياهو بن يهو شافاط بن نمشى ، وادخل  
واقفه من وسط اخوته ، وادخل به الى  
مخدع داخل مخدع . ثم خذ قينة الدهن  
وصب على رأسه وقل : هكذا قال الرب  
مسحك ملكا على اسرائيل . ثم افتح  
اب واهرب ولا تنتظر

ooo

بعد المسيحية : وأوصى بولس الرسول  
في رسالته الأولى الى تيموتاوس (

بالصلاة لمباركة الملوك بان قال : فاطلب  
اول كل شيء ان تقام طلبات وصلوات  
وابتهالات وتشكرات لاجل جميع الناس ،  
لاجل الملوك وجميع الذين هم في منصبهم  
لكي نقضى حياة مطمئنة هادئة في كل تقوى  
ووقار ، لان هذا احسن ومقبول لدى مخلصنا  
وبمثل هذا اوصى بطرس الرسول  
في رسالته

وعني اباء الكنيسة بوضع الترتيبات  
اللازمة لمسح الملوك وتويعهم والصلاة  
عليهم . وكان للكنيسة القبطية النصيب  
الاول في وضع هذه الترتيبات



الامبراطورة من

وكان الملوك في فرنسا يتوجون حتى  
عهد نابليون الاول فقد توجه البابا بيوس  
التاسع وباركه هو والامبراطورة جوزفين  
ومسحهما ووضع التاج على رأسيهما  
وكذلك كان ملوك ايطاليا يتوجون  
ويمسحون الى ان حدث الانشقاق بين  
الكنيسة والدولة . ولا بد من عودة هذا  
التقليد بعد ان تم الصلح بين الكرسيين  
والفاتيكان

ولا يزال اساقفة الاورثوذكس  
يتوجون ملوك البلقان ويمسحونهم وكان  
القيصر نيقولا الثاني آخر من مسح من  
قيصرة الروس وهكذا مسح بطريرك  
اسبانيا ملك اسبانيا الكاثوليكي بحسب  
التقاليد المعروفة

ويشارك اساقفة الكنيسة الانجليكانية  
في حفلة تتويج ملوك الانجليز ويقسم الملك  
بين يدي رئيس اساقفة كنتربوري يمين  
الاخلاص للكنيسة

وكذلك يشارك قس الكنيسة  
الانجيلية في تتويج الملوك البروتستانت  
مثل السويد والنرويج وهولانده والدنمارك  
في تتويج النجاشي : وكان قد تقرر

أن يسافر القمص بطرس عبد الملك رئيس  
كتدراية ابقباقي الارثوذكس في القاهرة  
الى الحبشة للاشتراك في الرسامة . ثم  
طرات اسباب منعه عن السفر فوضع  
رسالة ضمنها الصلوات التي تقال في حفلة  
مسح الامبراطور بالعربية والقبطية وفي  
آخرها ترجمة فرنسية لها بقلم الاستاذ  
فرنسيس بطرس العتر . وأرسل نسخها  
الى الحبشة لتوزع على حاضري الاحتفال  
والمشتركين فيه ليدركوا ما يتلى من الصلوات  
ويقرأ من التضرعات باللغة القبطية

وغنى عن البيان ان حفلة تتويج  
الامبراطور هيللا سلامي هي اول حفلة  
من نوعها يحضرها مندوبون خاصون من  
لبن غبطة بطريرك الاقباط الارثوذكس  
ويؤخذ من التفصيلات التي اوردها



وقيامه ملكاً وامبراطوراً على جميع ملوك بلاد الحبشة . فلذلك نعلنكم يا جميع شعب هذه الامة الاثيوبية المباركين من رؤوس ووزراء وقواد ورجال الجيش بجميع درجاته والاكليروس وسائر الشعب المبارك ان تخضعوا له خضوعاً تاماً ، وان تساعدوه في سائر اعماله الدينية والمدنية ، حتى ترتقى البلاد في عهده ، وتنمو في الفضيلة والدين والعلوم والمعارف . وليتمكن جلالته من استثمار المملكة ومعادنها المحبوبة لازدياد



نوفيق نسيم بك

القمص بطرس عبد الملك ان الحفلة تبدأ بقراءة المزمور الرابع والاربعين : تقلد سيفك على نخذك ايها القوي ، بحسبك وجمالك استله وانجح واملك ، من اجل الحق والدعة والعدل ، فتهديك بالعجب يمينك

ثم يقرأ آيات من انجيل يوحنا . ويبدأ في خدمة القديس . ويقرأ آيات من رسالة يونس الى العبرانيين والكاثوليكون والابركسيس وبعض المزامير بالقبطية والعربية

\*\*\*

مسح الامبراطور : ثم يؤتى بجلالتي الامبراطور والامبراطورة بالاحتفال العظيم اللائق بمقامهما امام المذبح المقدس . ويقفان وهما منحنيان الرأس . ويكون رأس الامبراطور مكشوفاً . وتوضع على رأس الامبراطورة شملة حرير بيضاء عليها رسم الصليب المقدس

ثم يعلن رئيس الكهنة الشعب الحاضر بابتداء صلاة المسحة المقدسة قائلا : الان قد تمت ارادة العناية الالهية بارتقاء صاحب الجلالة هيللا سلاسي عرش اجداده العظام

وكذلك يرشم الامبراطورة بالصليب على رأسها ثلاث مرات قائلا : ندعوك يا من امبراطورة على جميع ممالك ايتيوبيا باسم الآب والابن والروح القدس

ويجيب الشمامسة والمرتلون والشعب قائلاين آمين . ثم تتلى صلاة الشكر داخل المذبح . ويرد المرتلون . ويتلورئيس الكهنة صلوات امام المذبح وعلى زيت المسح المقدس الذي يحمله الايفومانس وعاه .

ثم يصب رئيس الكهنة الزيت المقدس على رأس الامبراطور ويمسحه بيده بعلامة الصليب ويرشحه في جبهته وعينه وانفه وقلبه وبمينته ويساره . وكذلك يرشم الامبراطورة وعند رشم الامبراطور يقول : امسحك ايها الامبراطور هيللا سلاسي باسم الآب والابن الخ . وعند رشم الامبراطورة يقول امسحك ايها الامبراطورة منن باسم الآب الخ

ويضع التاج على رأس الامبراطور وهو يصلي قائلا : ضع يارب على رأس



محمد شريف صرى بك



صليب سالى بك

غنى شعبه . وذلك بفضل مساعيه الجدية ونشاطه الثام وذكائه المفرط في اجزاء العدل وتوطيد دعائم الامن وتعميم الانظمة في البلاد من اقصاها الى اقصاها ، ليشملها السلام والطمانينة ، وتزداد حاصلات الامبراطورية ، وتأخذ في اسباب المدنية والرفي وتبلغ درجة السكمال ،

ثم يرشم بالصليب المقدس على رأس الامبراطور ثلاث مرات وهو يقول : ندعوك يا هيللا سلاسي امبراطورا على جميع ممالك ايتيوبيا ، باسم الابن والروح القدس



## بعض الألفاظ

تملق لا تملق

من الغلطات الشائعة قولهم ملقه تملقاً  
ي داهنه والصواب تملقه تملقا

النسبة الى كيمياء

النسبة الى كيمياء كيميائي وكذا وردت  
ن قدما الكتاب كابن القالي مثلاً في  
ماله ولكن مجلة المقتطف استعملت  
لماوى منذ نشأتها ولا نرى بأساً بها ما  
امت الاقلام قد صقلت لان تغيرات  
سب في العربية غريبة

وصل همزة القطع

وصل القطع وقطع الوصل معروفان  
شعر الاقدمين والاول اشهر ومنه قول  
اتم الطائي :

ابسط وجهي انه اول القرى

وابذل معروفى له دون منكرى  
وقول آخر :

آل المغيرة لا يشهدون

عند المجازر لحم الوضم

بدك الامبراطور هيلاسى تاج القدرة  
العزة . تاج العدل والرحمة . تاج الحكمة  
الفهم آمين

ويتوج الامبراطورة من كذلك

وبعد انتهاء مسح الامبراطور  
الامبراطورة يغسل رئيس الكهنة يديه  
يرفع الابروسفارين عن القرايين . ويقول  
المرتلون الاسبسمس . ويقول الشماس :  
قبلوا بعضكم بعضاً

ويكمل رئيس الكهنة القداس الاهلى  
كالعادة . ثم يتناول الاسرار المقدسة ،  
ويتناول الامبراطور والامبراطورة  
والكهنة والشماسة والشعب . و يعطى  
الجميع التسريح ويمنحهم البركة

\*\*\*

وآخر :

وكم عائد لي وكم زائر  
لو أبصرني زائراً قد شق

شدة الاسنان

يسمى أهل الشام طبق الاسنان شدة  
ولعله مأخوذ من قول ابى الحسن المدائني  
على ما جاء في البيان والتبيين للجاحظ :  
لما شد عبد الملك اسنانه بالذهب قال  
: لولا المنابر والنساء ما باليت متى سقطت ،  
أى اسنانه . وعبد الملك هو ابن مروان  
الخليفة الاموى البليغ . على ان الأهم في  
هذا القول دلالة على استعمال أسنان  
الذهب في القرن الاول للهجرة

شيء من توارد الخواطر

او الاقتباس او السرقة !!

قال الامام علي : قيمة كل انسان ما  
يحسن ، وقال ابن الوردي في لاميته :

قيمة الانسان ما يحسنه

اكثر الانسان منه ام اقل

في خارج الكنيسة : ويؤخذ مما

تتناقله الصحف وروته التفرقات ان حفلة  
التتويج ستكون جامعة بين تقاليد الشرق  
والغرب . فيرى الضيوف الاجانب  
الاباحلون به من مفاخر الامبراطورية  
ويتمتعون بالولائم الشرقية والغربية  
ويحضرون حفلات التمثيل والرقص التي  
يشارك فيها اشهر ممثلي وراقصات أوروبا  
باريس

وهكذا يعلن الامبراطور هيلاسى  
للعالم المتمدن ارتقاءه على عرش المملكة  
الحبشية القديمة ودخوله في زمرة الملوك  
ورؤساء الجمهوريات العاملين للسلام العام  
والمدنية العصرية

ترفيه مريب

وقال الاعور الشنى

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق الا صورة اللحم والدم  
وهذا البيت منسوب الى زهير بن ابى  
سلى في معلقته

وقال الافوه الازدى :

ابداً بنفسك فانها عن غيها

فاذا انتهت عنه فانت حكيم  
وهذا البيت نسب الى الامام علي من  
أبيات أولها :

يا أيها الرجل المعلم غيره

هلا لنفسك كان ذا التعلم

وقال دريد بن الصمة :

عاري الاشاجع معصوب بلبته

امر الزعامة في عرينه شم  
اخذ الفرزدق منه في قصيدته الميمية  
المشهورة قوله : في كف أروع في عرينه  
شم ،

وقال ابو العباس الاعمى :

اذا مات منا سيد قام سيد

بصير بعورات الكلام زميت

وقال السموأل بن عادياء اليهودى :

اذا مات منا سيد قام سيد

قوول لما قال الكرام فعول

وقال شاعر قديم : فاني رأيت المرء

يشقى بعقله ، وقال المتنبي : ذو العقل يشقى  
في النعيم بعقله ،

وان امرأ قد عاش تسعين حجة

الى مائة لم يسأم العيش جاهل

وقال التميمي :

وان امرأ قد سار خمسين حجة

الى منزل من ورده لقريب

وفي رواية أخرى : سبعين حجة ،

وقال عمر بن الخطاب لأبي مریم

الحنفي : انما يأسف على الحب النساء ،

وقال رجل من قيس عيلان لعبد

الملك بن مروان : انما يجزع من فقدان

الحب المرأة ، وفي رواية : انما تبكى على

الحب المرأة ،

صفاي قدريم



## المس اوليف باتش

من اعضاء النادى الرياضى فى لوس  
انجلوس كاليفورنيا والى جانبها الكؤوس  
الفضية والالوسمة التى ربحتها فى مباريات  
السباحة المختلفة



تحت هذا الكلام صورة مباراة غربية  
فى خض اللبن لاستخراج الزبدة اشتركت  
فيها عشر فتيات من اجمل الفتيات  
الامريكيات







يرى القاريء الى يسار هذا الكلام  
صورة الدولاب المتحرك وهو لعبة  
رياضية جديدة راجت رواجاً كبيراً في  
فرنسا في الآيام الاخيرة . وهذا النوع  
من الرياضة يسهل القيام بجميع الحركات  
ويساعد على ترويض جميع عضلات الجسم



آخر الازياء الباريسية تنقل بالطائرات فقد  
عزمت ( ميس باريس ) ملكة الجمال في باريس عن  
سنة ١٩٣٠ ، على مغادرة مطار ليورجه الى شواطئ  
الريفيرا وسان سباستيان ونيس ومعهما نماذج  
لاحدث الازياء الباريسية في فصل الخريف  
ويرى القاريء صورتها الى يمين هذا الكلام





## نوادير الادباء والعظماء

اسمه يملأ العين

كيف ذهب !

عرف عن المرحوم محمد بك عفت  
احد القضاة المصريين السابقين انه كان  
خفيف الظل ، حاضر للنكتة ، وكانت له  
في كل جلسة دعاية بريئة لا يزال يتحدث  
بها كل من شهد مجلسه من المحامين وغيرهم  
ومما يروى عنه انه رأس جلسة في محكمة  
السيدة زينب في احد الايام فلما نودى على  
المتهم في القضية الاولى دخل الى قاعة  
الجلسة شخص يرتدى الملابس البلدية فسأله  
عفت بك :

— اسمك ايه ؟

— حسين اسماعيل تراب يابك !

فقال عفت بك : ( تراب ) وايه الاسم

الغريب ده !!

فاجاب المتهم وكان ساذجا .

— غريب ازاي انامصرى ابن مصرى ،

واملا عين حضرتك !

في المهنة !

ويروى عنه ايضا أنه نظر في قضية  
أخرى كان المتهم فيها ( ساعاتيا ) فلما  
نودى عليه وقف امام القاضي بادب واحترام  
— اسمك ايه يا جدد انت ؟

— محمود سرحان يا حضرة القاضي ..

— صنعتك ايه ؟

— ساعاتي يا حضرة القاضي ...

وهنا عنت لعفت بك ملاحظة صغيرة  
اراد ان يبيدها لاحد المستشارين من زملائه  
فقال للمتهم :

— طيب ( اركن ) هنا دقيقتين

دلوقت !!

فلما بدت على المتهم علامات التأثر  
قال عفت بك :

— اوع تكون زعلت ... دى بس

تصرفات وقتية ... وعلى كل حال

( ماتدقش ) وبانا !!

عاد أحد الضباط في الجيش البريطاني  
في الحرب العظمى الى فرقته وكان قد توفي  
فيها في غيابة صديق له بان انفجرت قنبلة  
في يده فزقته . فسأل عن احد معارفه قائلا :

— ابن رفيقك يا جان ؟

— ذهب ياسيدي الضابط الى مكان

بعيد !

— ومتى يعود ؟

فاجاب الجندي :

لو كان في امكانه ان يعود بالسرعة

التي ذهب بها لوجب أن يكون عندنا

منذ اسبوع .

حريص على اللغة !

روى عن أحد المديرين في عهد المغفور  
له محمد علي باشا انه اتصلت به قضية رجل  
من خريجي الجامع الأزهر ومن معلمي  
المكاتب في احدى القرى التابعة لمديريته  
تتلخص في ان هذا الرجل كان يسير في قريته  
ذات مساء فاستوقفت نظره ( يافظه )  
موضوعة على حانوت حلاق وقد كتب  
عليها محمد علي عبد المجيد حلاه ، ( بالهمزة  
لا بالقاف ) ولما كان الرجل من انصار  
اللغة العربية ومن الغيورين عليها اسرع  
الى داره القريبة واتى بسلم طويل وقطعة  
من ( الطباشير ) ومحا لفظة ( حلاه )  
وكتب بدلا منها ( حلاق ) وكان اثناء  
ذلك مرور احد رجال البوليس فلما شاهد  
الرجل على هذه الحالة حسبه لصا فقبض  
عليه وقاده الى المحضر ليحقق معه !

وعندما عرضت هذه القضية على المدير

امر باحضار الرجل اليه وقال له :

— لقد ارتكبت جريمة كبرى ايها

الشيخ بان فعلت كما يفعل اللصوص !

ثم قال : ولهذا حكمنا عليك بما يلي :

— يضرب الشيخ ( ... ) عشرة جلدات  
وبعد ان نفذ الحكم فيه قام وهو يبكي  
ويقول لما حوله .

— انا لم انا لم من الضرب ... ولكنني  
تألمت لان المدير يخطط في اللغة العربية  
فيقول عشرة جلدات بدلا من عشر جلدات  
ايهما من فصيلة الكلب !

كان احد الادباء الايرلنديين جالسا  
في القطار بجانب رجل تظهر عليه ملامح  
الكبر والانفة ومعه كلب ضخم الجنة  
فاراد الاديب الايرلندي محادثته فافتح  
الحديث قائلا :

— ان كلبك من الكلام الجميلة فما هو  
جنسه ياسيدي ؟

واستقل الرجل حديث الاديب  
الارلندي وأراد صرفه عنه فقال :

— اظن انه مزيج من ارلندي وسعداني

فضحك الاديب الارلندي وقال :

— اذن هو لنا كلبنا ياسيدي !!!

الشاي افضل من المرأة !

كان المستر توماس لبتون صاحب  
شاي لبتون المعروف باسمه والسير ديوار  
صاحب ويسكي ديوارز المشهور  
صديقين حميمين وقد اتفقا على ان يبحث  
كل منهما عن زوجة للآخر

وقام السر ديوار على اثر هذا الاتفاق  
برحلة في جنوب افريقيا فعثر على قبيلة  
تباع فيها المرأة بنصف رطل شاي لبتون  
فأبرق الى صديقه من هناك يقول له :  
« ارسل ثلاثة ارطال من الشاي ارسل  
لك ست نساء تختار منهن زوجة لك

فرد عليه المستر لبتون قائلا :

— الشاي عندي افضل !!!







مادلين كارول وسنرا ما في سينما جرمون بالاس ابتداء  
من اليوم في : . للنجم . امام لممثل القدي ليون مازو

بعد الاستاذ كميل شامبير من اقدر  
الموسيقين و ابرعهم في العزف على البيانو  
وله مقطوعات كثيرة وتآليف عدة وقد  
تلقي منذ ايام دعوة من معهد الموسيقى  
في الاستانة وسيلبي الدعوة قريبا وفوق  
هذا الكلام ترى صورته



ابراهيم افندي يونس المرافب العام  
لفرقة السيدة فاطمة رشدي وقد عمل في  
الماضي ممثلا في فرقة رمسيس وكان ناجحا  
وينتظر ان يعود الى التمثيل لافتقار السيدة  
فاطمة رشدي الى ممثلين وترى صورته الى  
يمين هذا الكلام





نجوم فرنسا  
في الافلام الناطقة

مرسال شاتال  
اشهر بحمة  
فرنسوية في السينما  
الناطقه وتقوم بينها  
وبين مارى بل  
مناقشة شديدة



# فن الانحناء

## على ذكر مادية في الحجاز

للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازن (١)

فما كانت امامي مرآة - وأقول بلهجة الصابر على قضاء الله فيه  
« أنا عارف؟ قل لها ياسيدي الأمر لله والسلام،

ولم ينقذني إلا مفتش انجليزى جاء على عادته ليشرف على سير الدراسة، فعلمت أنه مع الناظر في غرفته، وكانت بجاورة للغرفة التي أنا فيها، فلو صيدت الخادم - أو الفراش كما يسمونه - بأن يدعوه الي، حين يخرج، وفتحت الباب على مصراعيه، فلما دخل علي رحبت به واحتفيت بمقدمه وسرت به الى مقعدي ومكتبي وهناك سلمته كراسية التحضير وكراسية الاسماء، وأصبع الطباشير وبمسحة السبورة وقلت له

« التلاميذ أمامك، ومعك كراساتي وأدواتي، فالسلام عليك ورحمة الله وبركاته، وخرجت، لجرى ورائي وأدركني أمام غرفة الناظر وقال:

« ان هذا جنون. فقد الى فرقك، فقلت « جنون؟ وهل كنت تنتظر أن أظل عاقلاً؟ لقد صارحتكم مائة مرة، باني حمار، فاذا تريدون؟ ان لي ذمة، وذمتي لا تقبل أن أضيع على التلاميذ المساكين سنة من أعمارهم،

قال « ولكنني أكدت لك أننا لا نجد مدرساً للرياضة فيحل محلّك. فانتظر حتى نجد واحداً ثم نعيدك الى الترجمة، فقلت: « كلا! تتولى أنت التدريس حتى تجدوا المدرس. وأنا مستعد أن أقوم عنك مهمة التفيتش،

فضحك، وضحك الناظر وكان قد خرج على صوتنا ولا أطيل: أفنعاني بالعود الى فرقتي على أن لا يطول عذابي إلا أياماً معدودات، وقد كان.

وقد قصص هذا التاريخ القديم ليعذرني القارى إذا كان قد عزي أن اعرف الوقت بالحساب الافرنجي، ولقد ملأت والله الورقة كلها بالارقام لأعرف

لا تدخل في دائرة عقلي، فهل لك في عوني على ما أريده؟

فضحك وقال: « وماذا تبغى؟

قلت « تعفني من التدريس للفرق العالية، وتقنع بأن تكل الي تلاميذ الفرق الاولى، أعني الحاصلين على الشهادة الابتدائية في هذا العام ليتسنى لي أن أحفظ الدرس أولاً فثلاً، ثم ألقيه عليهم، فتعلم معاً، وفي خلال ذلك تبذل وساطتك لتردني مدرس ترجمة كما كنت

فسرته صراحتي ووعدني خيراً، وشرعت في العمل، وكنت أحفظ الدرس جيداً وأراجع زملائي ثم أدخل على التلاميذ والقهم ما حفظت، وقد وفقني الله في الهندسة والجبر، أما الحساب فاعوذ بالله منه! كنت أخطئ في كل مسألة أ طرحها على التلاميذ، ولم أكن أكتهم أني أجهل منهم وأن الذنب للوزارة وليس لي، وان الوزارة هي المسئولة عن خلطي وتخطي، وانصف التلاميذ فاقول انهم قبلوا عذري واغفروا لي ضعفي وحفوني بعطفهم ولم يبخلوا علي بايضاح ما يشكل علي ويهديني الى الصواب حين أضل، وكنا أحياناً - اذا استعصى عليهم افهامي طريقة الحل - نقضى بضعة دقائق في ندب سوء حظي وحظهم، وربما قال الواحد منهم وقد فاضت نفسه بالعطف علي والمرثية لي « كيف ترتكب الوزارة مثل هذا الخطأ الشنيع فتعهد في تدريس العلم الى جاهل به؟

فيحمر وجهي أو يصفر - لا أدري

... وقيل: اذكروا أنكم مدعوون الى أدبة عشاء في قصر الكندرة وأن هذه أدبة رسمية تقيمها وزارة الخارجية أو ارتها، وأن سمو الامير فيصل سيحضرها، ان تمثلي الدول الاجنبية سيشهدونها لذلك. فسألت عن موعد هذا العشاء الوا الساعة الثالثة بالحساب العربي، تناولت ورقة وقلماً وألقيت نظرة على اعنى الافرنجية وشرعت أحسب، ولا كتم القارى. أني أخيب خلق الله في لحساب، ولقد غلطت وزارة المعارف المصرية مرة - منذ نحو عشرين سنة - فكلفتني أن أدرس هذا الحساب، عترضت واحتججت، فما أجدى عني « تراضى شيئاً، فقصدت الى « ناظر » مدرسة الخديوية التي نقلت اليها - وكان انجليزياً - وقلت له: « ان وزارة معارفنا تعتقد أن كل امرئ يصلح لكل شيء، ولكنني اعرف من نفسي أني لا أصلح لتعليم الرياضات عامة والحساب خاصة، وأصارحك أني لا أصدق أن واحداً في واحد يساوي واحداً، وهذا، كما يقول شاعر عربي « كلام له خبيء، معناه ليست لنا عقول. وقد تكون أولاً تكون لنا عقول، هذه مسألة خلافية دعها الآن، ولكن المحقق عندي أن العلوم الرياضية وفي جملتها هذا الحساب

(١) وضع الاستاذ المازن كتاباً طريقاً عن رحلة قام بها في الحجاز في اول السنة الحالية فائراً ان تقتطف منه هذا الفصل للدلالة على قيمته وهو الان تحت الطبع وسيصدر في هذا الاسبوع



كم تكون الساعة بالحساب الافرنجى في  
الحجاز اذا كانت الثالثة بالحساب العربي  
في الحجاز ايضا فالفينها تكون كل ساعة  
ما بين الاولى والرابعة والعشرين الا التاسعة  
مساء كما زعموا ، وقد اتفق مرة أن اتج  
حسابى الساعة التاسعة ولكنها كانت  
التاسعة صباحا ! فزقت الورقة يائسا  
ورميت القلم من النافذة .

وملت الى واحد وهمست في أذنه  
« أرجو أن تصدقنى اكم ساعة باقية  
لنا قبل هذه المأدبة ؟ »

فاخرج ساعة ونظر فيها وقال :  
« ساعتان ونصف »

فقبلته بين عينيه وقلت له « انك آية  
من آيات الله في الذكاء وحدة الذهن .  
ولو كان الحسد في طبعي لحسدتك . فان  
من المدهش ولا شك ان تستطيع عمل كل  
هذا الحساب المضنى في ربع ثانية ! فتح  
الله عليك ! فتح الله عليك ! »

وخرجت أعدو الى غرقتى ووقفت  
أمام المرأة وقلت لخيالى فيها

« اسمع بامازنى . ان هذه المأدبة  
رسمية وسيحضرها وزراء الدول وقناصلها  
فينبغى ان تكون فيها غفرا لبلادك  
وعنوانا على ما بلغته من الحضارة والرقى ،  
لا عاراً عليها ولا سبة لها ، فالبس ثياب  
السهرة وان كانت من طول ما طويت في  
الحقيبة قد تجمعت وتثلث وصارت  
كالوجه الذى غضنته الشيخوخة ، ولكن  
هذا حري بان يغفر في الحجاز ؛ وعندك  
في هذه الحقيبة كتاب في آداب السلوك في  
المجتمعات فاخرجه وادرسه بسرعة ، فان  
في ساعتين الكفاية ، أفهمت ؟ اذن فالى  
العمل ! »

وتناولت الحقيبة وحططنها على السرير  
وفتحها بسرعة واخرجت بذلة الاسموكنج ،  
والقميص الأبيض والرباط الأسود ،  
وسائر ما تتطلبه هذه البذلة ، ونضوت ما  
على بدنى من الثياب ، ثم ذكرت الكتاب

فاخرجه وقعدت على السرير أدرسه وأنا  
نصف عار وأجريت عيني في الفهرس حتى  
استوقفتنى هذا العنوان : « فن الانحاء »  
فتفتحت الصفحة التى يشير اليها الفهرس

وقرأت وانا كالمسحور ، ما ترجمته  
« ان الانحاء ، ولمن يكون وكيف  
يكون وفي أي وقت يكون ، فن قائم بذاته  
« واتقان ذلك وتجويده ، والحذق فيه  
والاستاذية ، اكبر ما يمتاز به الرجل  
المهذب »

نخفق قلبي طربا وشاع في السرور  
علوا وسفلا ، وبعد أن قضى بدنى وطره  
من الوثب والقفز — او الرقص اذا آثرنا  
الرق في التعبير — عكفت على الكتاب  
لا لثمن منه هذا الفن الجليل فقرأت

« وأول ما يجب على المرء ، أن يكون  
وضع القدمين كأول وضع لها في الرقص ،  
فكفأت الكتاب على ركبتي وذبحت  
أحضر الى ذهني واتمثل هذا الوضع الاول  
في الرقص ، فطافت برأسى صور شتى  
للاقدام كما كنت أراها في المراقص  
المصرية ، غير أنه ما من صورة كانت  
تشبه الاخرى ، فالحجت على خيالى  
وكددت خاطرى وحصرت ذهني في هذا  
الموضوع وطردت عنه كل ما عداه حتى  
صار رأسى وليس فيه الا أحذية « ضاحكة  
اللائلا ، تروح وتجي وتنسب تحت  
السيقان ..... »

وخفت أن اترقى في التصور من  
الاحذية الى ما فوقها فيتم فساد العمرة  
التي افسدها المطوف  
سم قرأت

« وترفع اليد اليسرى بخفة ورشاقة  
وتوضع أطراف بنانها على الصدر فوق  
القلب ، ثم يحنى الرأس ويديه الجسم بما  
يلي الردين وتكون اليد اليمنى في أثناء  
ذلك ترسم « في الهواء خطا مقوسا بلباقة  
ولاباقة ، « وما ينبغى توخيهِ والتدقيق فيه  
والحرص عليه أن « يكون تعبير الوجه

فاننا على قدر ما يستطيع صاحبه ، ونظرة  
العينين ساية ساحرة . « أما درجة  
الانحاء فمن بمقام الشخص الذى له  
النحية ، الخ الخ

وطويت الكتاب وأطرقت ، فما  
كنت أظن الانحاء يمكن أن يكون عملا  
معقدا الى هذا الحد ! ومن لى باللباقة ومن  
أين أجيء بالرشاقة إذا وسعنى ان أودى  
هذه الحركات ؟ ان كل ما أحسنه هو ان  
أهز رأسى هزا متابعا — من أعلى الى  
أسفل ، أو من اليمين الى اليسار — إذ  
أردت الاعراب عن الموافقة أو المخالفة  
كسلا منى عن النطق بنعم أولا ، وقد  
الاقى في الطريق بعض من أعرف وتكون  
بينى وبينه مسافة تمنع الكلام فاحاول ان  
أومى اليه برأسى واذا به يتجهم ويحدجنى  
بالنظر الشرر ، فاعجب لسوء أدبه في رد  
النحية ، وقد تبينت فيما بعد أنى لم أكر  
أهز رأسى بل أحرك حاجبى فكان الناس  
يحملون هذا منى على تحمل السخرية ، ولو  
علوا المذروا .

وقلت اندرب ، فوثبت الى قدمي  
واستويت واقفا امام المرأة وقلت وأز  
ابتسم لخيالى فيها وانحنى :

« يا سيدى الاستاذ المازنى انى أحبيك  
وأؤكد لك انى خادمك المطيع وادعو  
لك بطول العمر ، ثم اعتدلت بسرعة فقد  
شق على منظرى ، وكنت لا أزال نصف  
عار ، وعجلت بارتداء الاسموكنج حتى اذا  
فرغت من ذلك خرجت اتخطر وانحنى بعد  
كل خطوتين أو ثلاث انحاء عميقا كأننى  
ماثل بين يدى ملك الملوك على الاقل أو  
أقن امرأة في العالم واذا بطربوشى تكبسه  
على رأس بطن الخادم فتراجعت قليلا  
لأفسح لنفسى ورميت اليه انحاء عميقة  
وقلت وعلى فى ابتسامه لم يخالجنى شك فى  
عدوبتها وسحرها

« سيدى انى اعتذر واحيى فى شخصك  
فضائل الطاعة والاخلاص والأمانة ،



وان كنت عظيم الشك في وجود كتاب كهذا ، ولكن الذي اريده ان الخادم قد ارتاب في عقلك فارجو — ألخ عليك — أن لا تفعل امامه شيئا وكفى ما فعلت ،

ابراهيم عبر القادر المازني

ولا اظيل . عراهم سهوم الحسد فجلسوا صامتين برهة ثم نادى احدهم الخادم أو صفق له على الاصح وقال لي قبل أن يدخل الخادم

« لا أدري من أين تجي بهذه الكتب

فارتبك المسكين وجحظت عيناه وتصبب العرق البارد من جبينه وصار يتلفت يمنة ويسرة كالذي يبحث عن نافذة يثب منها حتى اذا وقعت عينه على الباب ولى هاربا ، فنبذت هنيئة أصلح من شأني وأرد طربوشي عما جار عليه من وجوهي ولما لم أجد أمامي أو معي أحداً من خلق الله استقبلت الباب والقيت اليه انحناءه بارعة واذا باصوات من خلفي تصيح بي : « ايه ده بس في عرض النبي ؟ طلعت

لبلا على جثة الخدام ،

فدرت على عقبي وجدت عليهم انحناءة متقنة وقلت وأما أرسم يميني رأساً مزدوجاً :

« سادتي . اني عبدكم الخاضع المطيع خادمكم الوفي الامين ،

فقال أحدهم وهو يشور بكلنا يديه كأنما يطرد عن وجهه جيشاً من الذباب « خادم إيه وزفت إيه ؟ هل جنت حتى تنحنى للباب وللخدم والهواء ؟ ما معنى هذا ؟ ،

قلت « عفواً ولكني اظن المعنى واضحاً جداً . وكل ما في الامر أن هذا من حقه أن يحول دون اطفاء حرارة الشوق الذي اكابده ، فاما وقد تفضلتم علي بالظهور لي في الوقت المناسب فاسمحوا لي أن أقوم بتجربة أخرى علي مرأى منكم وأرجو أن تجعلوا بالكم على الخصوص — لي سحر ابتسامتي فاني أريد أن أطمئن عاها ،

ورددت قدمي اليسرى خطوة ورميت لي كل منهم انحناءة باهرة ، فوجروا قليلاً ثم راحوا يدقون كفا بكف وقال احدهم « هذا جنون مطبق ،

فقلت « كلا ولكن عندي كتابا يؤكد واضحه ان الانحناء البارع اكبر ما يمتاز به الرجل المهذب . وانا مستعد أن اعيركم إياه فان العلم بما فيه ينقصكم على التحقيق . »

## الطياران كوست وبيلونت

وفي سنة ١٩٢٨ طار هو وليركس الى الشرق الأقصى . وفي اواخر سنة ١٩٢٩ حاز لقب البطولة فيما يأتي :

( ١ ) قطع مسافة ٤٩٤٠ ميلا بلا توقف في الطريق  
( ٢ ) قطع مسافة ٤٩٩١ ميلا في دائرة بلا وقوف

( ٣ ) قطع مسافة ٢٥٨٧ ميلا بطيارة تقل ١١٠٠ باوند  
( ٤ ) قطع مسافة ٢٠٠٠ ميلا بطيارة تحمل ٢٠٠٠ باوند

والرغبة في تحقيق حلم تنجس وكولي اللذين ذهبا ضحية محاولتهما عبور الاطلنطيق هي التي دفعت كوست الى ان يحاول قطع المحيط .

اما موريس بيلونت رفيق كوست في سفرته فهو طيار ومهندس معا وهو يصحب كوست في طيرانه منذ ٣ سنوات وقد تعارفا في ايام الحرب . وبعد الهدنة خدم بيلونت في قوة الطيران التجاري بين لندن وباريس ، ومنذ ذلك الحين توقت عرى الصداقة بينهما .

وقد كان بيلونت رفيقا لكوست في المحاولة الاولى لقطع المحيط عندما ارغتهما رياح معاكسة على الرجوع ، وتزوج بيلونت من سيدة انجليزية قابلها لأول مرة في مطار كرويدن بلندن في اثناء اشتغاله بالطيران التجاري وهو يحسن الانجليزية وقد قال عنه كوست انه من الطيارين الافذاذ الحقيقيين . على مسبح رمي

بعد عبور المحيط الاطلنطيق من اوروبا الى امريكا من الحوادث المهمة في تاريخ الشهر الماضي . ولاعجب اذا كانت فرنسا تهدي الى الطيارين كوست وبيلونت ٨٠٠٠ جنيه وتمنح اولها رتبة صاغ في جيش الاحتياط والثاني رتبة ملازم ثان وقد منحت كليهما وسام جوقة الشرف . لقد كان كوست من مشاهير الطيارين قبل ان يطير الى نيويورك في سبتمبر

ففي سن الخامسة عشرة ترك دراسته لينتقل بمدرسة بليرو للطيران . ولما اعلنت الحرب العظمى جعل يتمرن على الطيران الحربي في مدرسة سان سير . وفي ديسمبر سنة ١٩١٤ جرح بشظية قبله . وفي سنة ١٩١٥ اصبح معلما لاطلاق النار من الطيارات . وفي ديسمبر من السنة نفسها عين في جيش الشرق واصبح من طياريه المعدودين . وفي اواخر الحرب كان قد طار ٨٠٠ ساعة وحاز تسعة انتصارات وحصل على احد عشر نيشانا

وفي سنة ١٩١٩ خرج اليوزباشي كوست من الجيش واشتغل في الطيران التجاري وقضى ٣ سنوات في خط باريس الى لندن . وفي سنة ١٩٢٥ عين في شركة بريجه التي صنعت الطائرة التي قطع بها المحيط الاطلنطيق .

وقد شغف كوست من مدة بقطع المسافات الطويلة . وكانت مجازفته الاولى شوما عليه اذ سقطت طيارته على الارض وقتل رفيقه روبرت تيري ونجا هو .



# الاصنام ...!

للاستاذ يوسف حنا

ثم انظر الى الاختراعات اليوم وكيف أصبح لا يقوم بها غير جماعة كبيرة من الناس ، افليس ذلك لأن العلم بات في هذا العصر سلسلة متواصلة الحلقات لا غنى لبعضها عن بعض . فصاحب الفكرة الجديدة يحتاج الى معونة غيره لانتاج فكرته ، اذ لا يستطيع رجل ان يخترع مثلاً طيارة وحده ويبرزها من عالم الفكرة الى عالم الوجود فالمسألة اذن أصبحت تتعلق بعدة علوم حساسية وميكانيكية وطبيعية ومراقبة جو وحاجة الى وفود لا يتناولها الانسان جاهزة من الطبيعة ، وانما هي تصنع صنعا ، فعمل الطيارة يحتاج والحالة هذه الى جماعة من الافراد لا الى فرد ولهذا أصبحت اختراعات اليوم تعزى الى جماعات من الناس

خياة العصر والوانها الحالية ليس من شأنها ان تجعل للناس من افرادهم اصناماً ، فلقد وجدت تلك الاصنام الحاكمة قبل نشوب الحرب العظمى ، واما اليوم فقضى عليها قضاء مبرماً

واذا جاز للانسانية ان تفخر بانها قضت على اولئك الاصنام ، فليست تستطيع ان تدعى انها قد قضت على الفكرة نفسها في اذهان الناس .

والعصر الحالي ليس فيه « نابوليون » ولا « حاكم بامرء » ولا امثالهما من الاصنام ، ولكن الناس لا يزالون غارقين في بحار هذه الفكرة يحلون في عالم من اصنام القومية والعصية وما الى ذلك ، وهم يعبرون عن هذه الاحلام بامور هي الغاية في السخف ، فيلوحون لك بقطعة من قماش ويتخذون منها صنما من الوطنية يتطاحنون حوله ويتقاتلون

ولست ادري ما عسى ان يكون في المستقبل حظ النظرية القائلة ان الغرائز لاشان كبير لها في حياة المجتمع ، اذا ما ثبت لنا ان هذه الآثار من الغرائز الاولى راسخة في النفوس رسوخ الجبال وانها تطفو على العقل فتقهقه قهراً .

والتاريخ طافح باسماء اولئك الناس الاصنام . والغريب من أمر هذا الحيوان العاقل ان خياله كثيراً ما يحمله على الايفال في عالم الوهم فلا يرضى فيه الا عن الشيء الموهوم البعيد عن الحقيقة ، فهو حين يتصور اصنامه البشر يأبي ان يتخيلهم كباقي الناس بل يتمثلهم فوق الناس في غرابة مناظرهم وضخامة اجسامهم ، ومن أمثلة ذلك فراعنة مصر فانت ترى تماثيلهم الحجرية في دار الآثار ، فلا تكاد تعرف هل أنت امام تمثال انسان أم امام جبل مصغر ... ولا نزال نحن نسمع عن ابطال التاريخ كمنثرة وغيره انهم كانوا اصحاب اجسام هائلة وانهم قاموا باعمال يستحيل تصديقها ...

واهم ميزة امتازت بها الاصنام هي تحجبها عن العامة ترفعا وكون اسرارها عميقة لا يفهمها غيرها ، واثار هذه التقاليد لا تزال باقية بيننا فيما نراه من ترفع الطبقة الارستقراطية أو الأخرى الدينية الخ .

وكانت هذه الحجب التي يتستر وراءها الاصنام البشر ميسورة في الزمن السالف لما كان الفرد يستطيع ان يقوم بكل شيء بنفسه لانه كان يحاط بنطاق واسع من الوهم المسيطر على عقول الناس . كان القائد في الماضي هو سر النصر أو الهزيمة ، اما اليوم فسرهما ليس في القائد ولا في غير ذلك بل في نفسية الجماعات المحاربة . وحسبك ان الحرب العظمى الماضية وهي افطع حرب عرفها التاريخ لم يخرج منها صنف واحد من القواد ، اذ لم يكن فضل الانتصار فيها لقائد معين بل كان الفضل كله لنفسية المحاربين من جهة ولتعصيد الرأي العام لهم من جهة أخرى .

لبعض علماء النفس رأى طريف في الغرائز والوراثات ، فانهم يقولون ان الاعتقاد بالغرائز وغيرها من الطباع الموروثة معناه صدد تيار الانسانية عن جريانه . لانه اذا كان الانسان يولد مثقلاً بالغرائز وغيرها ، فاذا تكون أهمية التربية اذن مهما سمحت ؟ ويقدر ان الانسان يولد مادة خاماً ، تصاغ كيف يشاء المدرب بشرط ان يتسلم هذه القطعة « الخام » من ساعة الولادة ثم يجعلها في عزلة عن المؤثرات الخارجية . ويذهبون الى أبعد من هذا فيقولون اعطنا شخصاً بلا اذنين ونحن نجعله يتحدث اليك ويفهم ما تقول بمجرد ملاحظته شفيتك ، وسلمنا آخر فاقد اليدين ونحن نعلمه كيف يستعير برجليه عن يديه ونجعل لك منه كاتباً وطابعاً ورساماً

واصحاب هذه النظرية يؤمنون بالتدريب ولا يهتمون بالغرائز وعندهم ان الانسان يستطيع ان يكون من الطفل ما شاء اذا ابعده عن المؤثرات واحسن تدريبه .

فاذا صح ان التدريب ينشئ الانسان ويكفيه فليس من شك في ان مدرسة الانسان الاولى ، وهي الطبيعة ، كانت تستند في تدريبه الى الخوف . فقد بدأت تدريبه بالظواهر الطبيعية كالبروق والرعود فبات يهاب القوة غير المنظورة ونشأ على الخوف منذ اوائل ايامه . ولما استرضى تلك القوة الخفية التي يخشاها ، اقام لها التماثيل وجعل يعبد اصناماً من جماد في أول الامر ثم اصناماً من البشر

وكان الانسان يتألف الى صنمه الحجري فصار يتألف الى صنمه البشري ،



# اسمح لي اذن . . . !

أتشرف قبل الآن بمعرفتك غير انني  
أسكن المنزل المواجه لمثللك ، وانتي . . .  
وسكت طويلا . قالت : شافني ذكره ان ،  
الاخيرة وذكر اسمها الى معرفة الخبر  
فقلت له : الخبر ايه ؟ . . . قال متلعنا -  
وقد ادرك ، النكتة ، لانه على ما ظهر لي  
يفهم ، النكات ، - انتي يا سيدتي اريد  
اتكلم بصراحة غير أن الوسيلة التي توسلت  
بها الى مقابلتك وسيلة كاذبة ، قلت هي  
كذلك .

قال : ولهذا تلفيتني لا أستطيع المضي  
في الكلام عن غرضي الى النهاية لانني  
أخشى أن تعديني كاذبا في كل ما أقول ،  
قلت له قل ولا تخش ذلك ، قال اذن  
فاسمحي لي أن أقول لك انني معجب  
بسيرتك في الخارج ، فانك - بعد وفاة  
المرحوم البيك - مثال الايم الطاهرة  
قلت ثم ماذا ؟ قال وأنا أرغب في أن  
تكوني لي ز . . . و . . . جا ، وأنا ابن  
فلان باشا الذي يملك في السنبلاوين ضيعة  
وفي ملوى أخرى وفي الفيوم ثالثة ، قلت  
اسمح لي اذن أن أقول لك ان هذا الموقف  
بارد ، جداً . وأن أقول لك تفضل  
واخرج من هنا لتبحث عن زوج في الطريق  
ولولا أنني أجل نفسي عن الوقوف أمام  
البوليس لدعوته ليخرجك الآن . . . !

قالت : فخرج بتعثر في أذيال الخجل  
والخيبة ولم يقع بصري عليه بعد ذلك بالرغم  
من أن منزله بجوار منزلي وبالرغم من أنه  
لم يسمع مني أكثر مما سمع . هذا هو حديث  
السيدة وهو بذاته في غنى عن التعليق

عبد العظيم محمود محمد الله



لم أذكر أن بادرة سوء بدرت الي من أحد  
كان يجلس أمام منزله وأنا مارة به ،  
فذهبت اليه ثالثة وقالت له ما قلته لها فقال  
لها آه ، تذكرت . تذكرت ، بل أمس  
الاول ، فعادت الخادم تبلغني الرسالة  
الاخيرة ، الرسالة الاخيرة - طبعاً -  
لانني أشفت على خادمتي المسكينة من  
الصعود والهبوط على مدارج السلم ، ثم  
اهتممت بأمر هذا المعتذر المجهول وما  
وراءه . . . !

تركت شاتي الذي كان يشغلني وعدوت  
على مدارج السلم تتبعني الخادمة حتى بلغنا  
ردهة المنزل التحتية ثم دعوت الخادمة أن  
تأذن له بالدخول فاذنت ودخل وسلم  
فسلمت ودعوته للجلوس لجلس

والحق يقال انه كان شابا حسن البزة  
تلوح عليه سماء النبل والألفة غير أن  
موقفه خفض من انفته الى حد ما ،  
وأهبت بالخادمة أن تحضر القهوة له  
فذهبت ، ولم يكن لي بد من أن ابادنه  
الحديث كربة منزل فقلت له بعد التحيات  
المباركات الطيبات :

قالت لي الخادمة انك جئت تعتذر -  
ياسيدي - عن شيء فرط منك نحوى  
ولا أذكر انني تشرفت قبل اليوم بمعرفتك  
كما لا أذكر ان أحد اساء الي وأنا مارة به  
قال نعم ، فاحام ، بصوت أجش في  
المررة الثانية مدت جشاشته في حروف  
الكلمة وصيرت عينها حرفا من حروف  
الحلق ، وكاد يستمر في نوبته لولا أن  
جاءته الخادمة بالقهوة فامتدت يده الى  
كوب الماء فتجرع ما فيه ، ثم امتدت الى  
فنجال القهوة وأخذ يشربها رويداً وهو  
يستأنف الكلام قائلا نعم يا سيدتي لقد  
قلت لخادمك هذا ، وفي الحق انني لم

حدثتني أيتم ذات ثراء وترف وذات  
مجد أثيل قالت :

ذهبت الى ضيعتي بعد ان جاور زوجي  
ربه فقضيت فيها عهداً طويلا . وأشرفت  
على شئوننا ثم ملكت المقام فيها بعد أن  
تنكرت لي معالم القروية التي لا تتغير ولا  
تبدل فنزحت الى القاهرة ونزلت في  
قصرى هناك حيث المشاهد المختلفة والحركة  
الدائبة والنشاط الجهم

واستصحبت خادمة ساذجة تربت في  
ضيعتنا بعد أن نشأت فيها من أبوين  
نوبيين كانا منا بمنزلة المتاع ، استصحبت  
هذه الخادمة المخلصة التي لا تعرف شائنا  
من شئون الدنيا الا أنها خلقت  
لتعيش في اكناف ساداتها خادمة أمينة

وفي أصيل يوم من الايام كنت مشغولة  
بشأن خاص متوفرة على اتمامه ، فلم البث  
ان سمعت جرس الباب يدق دقة خافتة  
فذهبت الخادمة على الفور لترى من الطارق  
ثم عادت بعد قليل تقول :

سيدتي بالباب رجل يقول انه جاء  
يعتذر اليك ، فقلت لها ومن هذا الرجل  
وعم جاء يعتذر ؟

فذهبت اليه ثانية ثم عادت تقول ان  
اسمه كذا وأنه جاء يعتذر عما بدر منه اليك  
أذمرت به أمس وهو جالس على مقعد  
امام منزله ، فقلت لها ولكنني لم أخرج  
أمس ولا اعرف مسمى هذا الاسم ، ثم

اما انا فغاية ما ارجوه ان يتخلص عن  
الانسان كل اثر من آثار الفرائزون يولد  
المرء ابن يومه لا أمسه وان يولد ولادة  
جديدة في كل يوم من حياته لأن الحياة  
هي التجدد .

برسف منا



# مرآة الحناء



ملكة الجمال في بلجيكا

عقدت في قاعة الاعياد بالمعرض الدولي في انفرس ( بلجيكا ) لجنة التحكيم في مباريات الجمال وانتخاب ملكة الجمال البلجيكية لسنة ١٩٣٠ .

وقد الفت هذه اللجنة من نخبة من المصورين والمثاليين ومديرى المسارح والسينمات، واستعرضت الحسان المتقدمات للباراة فاستقر رأى على انتخاب الآنسة اينتا ديشاتو ملكة للجمال . وهذه الآنسة من بنات مدينة نامور تبلغ سنها ١٩ سنة وقد فازت في مقاطعة نامور على ٣٠٠ .

الشابات تقدمن لمباراة الجمال

\*\*\*

النساء قاطعات المانش

فازت الآنسة ييجى دونكان في اجتياز قنال المانش سباحة في ١٦ ساعة و ١٥ دقيقة . والآنسة دونكان في التاسعة عشرة من سني حياتها . وهي الثانية عشرة ممن فازوا بقطع المانش سباحة . ومنهن ستة نساء ومن جرترود ادريه لمسر كورزن والمس جليتره والمس شارب . وقد امتازت أولاهن جرترود ادريه باجتياز البحر في اقصر زمن وهو ١٤ ساعة و ٢٢ دقيقة كما امتاز جيو ميتشل على الرجال بقطعه البحر في ١١ ساعة و ٥ دقائق

\*\*\*

البرنس ارستيد رابات

دوت المدافع ودقت احراس الكنائس في بلجيكا احتفالا بوضع البرنس ارستيد

زوجة ولي عهد البلجيك ولدا سيكون بعد جده وايه ملكا لبلجيكا . والبرنس ارستيد ابنة البرنس شارل السويدي . وقد احتفل بزواجها لولي عهد البلجيك في ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦ ورزقت بنتاً سميت جوزفين شارلوت في ١٤ اكتوبر سنة ١٩٢٧ . وكان فرح البلجيكين عظيما بولادة حفيد ملكهم الحاضر وولي ملكتهم القادم

\*\*\*

زوجه فردريك ميسترال

انعمت حكومة الجمهورية الفرنسية بصليب اللجيون دونور على مدام فردريك ميسترال ، الشاعر الفرنسي المعروف . وقد التي مندوب الحكومة في هذا الاحتفال خطبة شائقة اثنى فيها على الشاعر ميسترال وقرط عمل زوجته ومعاونتها له بالهناء العائلي على نظم اشعاره الخالدة

\*\*\*

البنات في مدرسة السنترال

مدرسة السنترال من ارق مدارس الهندسة في فرنسا . وامتحان الدخول فيها صعب لا يفوز فيه الا الطلبة النابغون في الرياضة . وكانت أول فتاة دخلت هذه المدرسة الآنسة جاكوتين في سنة ١٩٢٦ وتفيد أخبار باريس انه بلغ عدد المتقدمين لامتحان الدخول الى السنترال في هذه السنة ٤٠٦ طلاب . وكان أول الناجحين الآنسة كريستين جوارد وهي فتاة في الثامنة عشرة قضت زمن حداثتها

مع والدها في جزيرة مدغسكر وأحرزت فيها الشهادتين الابتدائية والثانوية ثم انت الى فرنسا واشتغلت بدراسة الهندسة الاولى حتى تمكنت بقوة ذكائها من الفوز بالدخول الى السنترال متفوقة على المئات من الشبان

بنات رئيس الحكومة الانكليزية

أذاعت الصحف الانكليزية خبر عقد خطبة المس ماكدونالد ابنة المستر ماكدونالد رئيس الوزارة الانكليزية على المستر اليستر ماكينون ابن الطبيب ماكينون الشهير . والمس ماكدونالد تشتغل الآن بدراسة الطب وقد تعرفت الى خطيبها في احد المستشفيات التي تمرن فيها . واشترطت عليه بعد الخطبة أن لا يتم عقد الزواج الا بعد أن تتم دراستها وتحرز الشهادة المدرسية

وللمستر ماكدونالد ابنة ثانية هي ايزابل التي تعاونه في اعماله السياسية واخصها شؤون حزب العمال وتدبر الخطط لترشيحه في الانتخابات

معهد فن التمثيل المصري

تقدمت الى امتحان الدخول الى مدرسة التمثيل ٣٨ سيدة وآنسة . بينهن من اشتغلن زمنا بالتمثيل محترفات . ومنهن خريجات من المدارس الاجنبية والاميرية ومحزرات الشهادات فيها . وقد رأت الحكومة تشجيعهن فقررت اعانة من تتلذ في مدرسة التمثيل بمكافأة شهرية قدرها خمسة جنيهات طول مدة الدراسة .



# من كل بيتان زهرة

الزراعة في اميركا

زعيمة الامهات ١١

الكنائس من الرواية

يظن بعض الناس ان النشاط الامريكى  
محصور في دائرة الصناعة فقط ، ولكن  
واقع ان الامريكيين اصبحوا يتغذون  
على الاعمال على السواء بنشاطهم وابتكارهم  
مديدة ، وقد أبدوا أخيراً اهتماماً كبيراً  
لشؤون الزراعة ، وبذلوا في هذا السيل  
جهوداً عظيمة كان آخرها ان أحد  
مستنبط جهازا لتوليد البخار الحار من  
راد كيماوية خاصة . ومهمة هذا الجهاز  
، يطلق تيارات البخار على الارض قبل  
رس البذور فيها ، فيطهرها من جميع  
الحشرات والميكروبات الضارة بالزراعة ..  
هكذا تفعل امريكا بلاد الصناعة ...  
اما نحن في بلاد الزراعة فلانفعل شيئاً .. !!

تلوين الاشجار

جاء في بعض الصحف الالمانية ، ان  
حد المهندسين من « درسدن » اكتشف  
مادة كيماوية ذات الوان مختلفة ، اذا لقع  
بها أي نوع من الاشجار تلونت أوراق  
الاشجار واخشابها من الظاهر والباطن  
بلون هذه المادة في مدى أربعة أيام .  
وستكون أهمية هذا الاكتشاف في ايجاد  
اخشاب بالوان جميلة طبيعية ، يستغنى بها  
عن التلوين الصناعي للخشب ، وقد حاولت  
أحدى الشركات الكبرى ان تشتري امتياز  
هذا الاكتشاف فأبى صاحبه لأهميته  
الصناعية في المستقبل

اطلق لقب « زعيمة الامهات » على  
مدام فارلي من مدينة ليل بفرنسا ، وقصة  
هذه المرأة انها ولدت تسعة عشر ولدا بين  
ذكور واناث .. وهذا رقم لم تبلغه أي أم  
في العالم حتى الآن .. وقد كان هذا داعياً  
لتكريم الحكومة لها ، ومنحها عدة  
جوائز مالية كبيرة .. وأخيراً منحت وساماً  
بعد الاول من نوعه ، احتفالاً بولدها  
الاخير . ا وقد قدمه لها الاسقف في احتفال  
نخم .. وقال في ذلك اني اعد نفسي سعيداً  
بوضع هذا الوسام على صدر السيدة فارلي  
التي ادت واجبها نحو المجتمع ١١ ..

مراقبة المطبوعات في روسيا

ان غرائب الحكم في روسيا لاتعد  
الآن ولا تخاصي ا ولعل أغربها نظام  
المطبوعات ومراقبة الصحف والكتب ،  
وقد روى كاتب فرنسي ان كاتباً روسيا  
قدم رواية الى قلم المطبوعات ، وكانت  
مبتدئة هكذا « كان مصورا ماهراً يرسم  
القسيسين ورجال الدين .. وكان ممتازاً  
في أخلاقه ، ولكن المراقب اعترض على  
ذلك ، وقال للمؤلف ، لا يمكن أن يكون  
ممتازاً في اخلاقه ومصوراً للقسيسين في  
وقت واحد ا فاختر واحدة من اثنين ١١  
وحدث ان كاتباً آخر كتب في رواية  
عن إحدى المدن وجاء عرضاً عنها انها  
تحتوي على عدد وفير من الكنائس . فلم  
يصرح بها المراقب الا بعد ان يحى ذكر

اكتشاف نارنجي في انجلترا

اكتشف في ولاية « دافونشير »  
بانجلترا ... في إحدى الخرائب الأثرية  
صندوق كان يملكه رجل يدعى « جون  
فيلد » ، ووجد في هذا الصندوق بعض  
الرسائل التاريخية المهمة وقد صدرت من  
اشخاص مشهورين ، فيها رسالة بخط  
الملكة كارولين الى زوجها جورج الرابع  
تبرئ فيها نفسها عما اتهمت به ، ورسالة  
من السير والتر سكوت الى أحد اصدقائه  
يشكو له سوء حاله حينما رحل الى  
ايطاليا .. كما وجدت بعض رسائل  
بالفرنسية تبودلت بين داتون وروبسيير ،  
وهي بخطهما .. ورسالة أخرى من نابليون  
الى بعض وكلائه في أوروبا

انف سعيدي ١١

الجنون فنون كما يقولون ا ولكن  
اغربه على ما نظن ان رجلاً من اغنياء  
لندن توفي وترك كل ثروته لفتاة ذكر  
عنوان بيتها فقط ا فلما أخبروها بهذا  
الميراث الجديد دهشت وانكرت معرفتها  
بالموصى .. ولكنهم لما اطلعوها على  
صورته عرفته ، وقالت انه كان يتبعها  
كثيراً ويحديق في انفها ا ولم تطل حيرتهم  
فقد عثروا في اوراقه على كثير من  
الاشعار التي يصف فيها انف الفتاة ويظهر  
عجابه به ١١ وقد حملت الفتاة هذه  
الثروة ، وهي اسعد الناس بأنفها ١١

## الطب الطبيعي .. والبصل

جارى الانسان تيار المدنية ، وكاد يصبح عبداً للاختراعات الصناعية والآلية لا سيما في المسائل الطبية ، وقد قام أخيراً جماعة من أشهر اطباء العالم باحياء الطب الطبيعي القديم ، وفي مقدمتهم الدكتور ولاكوفسكى ، فقد تحدث عن فوائد البصل واثره في علاج السرطان فقال : اننى وجدت المناطق الروسية والبولونية ليس فيها اصابات من السرطان مطلقاً رغم وجوده في كل انحاء اوروبا ، فلما استقصيت السبب وجدته يرجع الى تناول اهلها البصل بكثرة وادخاله في جميع الاطعمة تقريباً .. وقد اجريت تجارب عديدة لاجراج مصل من البصل يمكن ان يكون علاجاً ناجعاً للسرطان . والبصل على كل حال من اهم ما يتقى الدم ويبحث في الجسم بقطرة حيوية تساعد على قتل كثير من الجراثيم .

## الاعتراف الآلى

كان القضاء ورجال التحقيق يعانون من اقدم الازمنة الى الآن صعوبات جمة في استكشاف سر المتهمة ، والتأكد من برائته او اجرامه .. وكانوا يذهبون في ذلك مذاهباً شتى من التعذيب الذى يرغم كثيراً من الأبرياء على اتهام انفسهم ظلاً لينجوا من عذابهم . وآخر ما ظهر من الاختراعات الأمريكية آلة دقيقة استعملتها بعض الولايات الأمريكية في محاكمها ، وهى توضع على قلب المتهم في اثناء اعترافه . وتسجيلها ضغط الدم في هذا الوقت ، تنبئ تماماً عن صحة الاعتراف او كذبه ، وقد نجحت في كل تجاربها . واعترف الذين ادانتهم بجرائمهم ، كما اتضحت براءة الآخرين

## بيضة هائلة ١١

عثر في احدى غابات استراليا على بيضة هائلة .. يبلغ وزنها نحو ١٠ كيلوجرامات اما حجمها فهو حجم ١٥٠ بيضة من بيض الدجاج ، وقد اسرع متحف نيويورك الى شرائها ، وعهد الى جماعة من العلماء بفحصها فقررروا انها لحيوان انقرض من ازمان بعيدة . ولكن بواسطة الطرق الصناعية في التفريخ . يمكن تكوين هذا الحيوان في البيضة . وهم الآن جادون في تهئية الاسباب الصناعية لتفريخها . ولهذه المناسبة قال احد الصحفيين . لم يعد لنا ان نكذب وقائع السندباد البحري او خرافات الف ليلة وليلة ١١٠٠ ،

## القرود الناطق ١١١

عرض في حديقة الحيوانات بباريس قرد غريب ادهش الباريسين ، وكل من شاهده ، او جاء خصيصاً لمشاهدته وذلك ان هذا القرد يستطيع ان ينطق ببعض كلمات مثل - بابا - ماما - مارنون - وغير ذلك من الاسماء الفرنسية وقصته ان امه خلفته طفلاً وماتت فعثرت به امرأة زنجية في احدى الغابات .. واشفقت عليه وعنت بتربيته وتعليمه نطق هذه الكلمات .. حتى اجادها فعرضته في حديقة الحيوانات ١١ والآن هل اطمئن درون في قبره ٩٩٠٠٠

## الانسان الجديد

من أغرب ما حدث أخيراً في الدوائر العلمية ان العلامة الايطالي « جيني » القى خطبة علمية قال فيها ان الانسان المتمدن ينقسم الآن الى ثلاثة اقسام :

(١) شرقى (١) ( وخذ بالك ! ) وهو لا يعالج من الاعمال بطبيعته الا ما يقوم بشؤون الحياة المادية فاذا توفرت لديه كف عن العمل ١١

(٢) اوربى وهو يعمل للحاجة المادية فقط كالشرقى الا انه يمتاز بميله الى الفنون فيمارسها اذا وجد من فراغه متسعاً ..

(٣) امريكى ، وهو الذى يغيب بالانسان الجديد ١١ حيث يمتاز بانه يعمل للعمل نفسه ايا كان ..

## الذاكرات القوية ١

جاء في احدى الصحف ان الصينيين المتعلمين من اقوى الناس ذاكرة وانهم يتدربون على الحفظ من نعومة اظفارهم وما جاء فيها ان قسيساً يسوعياً حضر في حفلة لملكة اسوج وكان يستطيع ان يعيد ٢٠٠ كلمة لا ارتباط بينها لمجرد سماعه لأول مرة

ولما زار الموسيقى موزار روميه وسماً لحناً في كنيسة الفاتيكان لم يكن مصرعاً بنقل نوتته ، ولكنه حفظه بمجرد سماعه وقيده بعد ان خرج من الكنيسة وكا نابليون من اقوى الناس ذاكرة فذكر عنه احد قواده انه قدم له مرة تقرير عن احصائية مدافع الدولة . ولكن نابليون ذكره في الحال انه نسى مدفعين في احد القرى ، منصوبين في الجهة ( الفلانية ) منها ١١٠٠

لا تستحم بالماء البارد اذا كنت ضعيف القلب فان ذلك يضرك

\*\*\*

مخترع آلة الخياطة شاب فرنسى بدء بارتيلى تيمونيه وقد توفى وهو فى قمة مدقع ..

\*\*\*

يستخدمون الآن فى انجلترا الفتيات فى مهنة الساعات

\*\*\*

اول استعمال التبغ كان فى القرن السادس عشر



## صاحب الجلالة الملك جورج الخامس

ولد صاحب الجلالة جورج الخامس - ملك بريطانيا العظمى ، وإيرلنده ، والاملاك البريطانية المستقلة ، وامبراطور الهند - في لندن في الثالث من شهر يونيو سنة ١٨٦٥

وجلالته هو الابن الثاني للملك ادوارد السابع . تلقى علومه على يد الاستاذ جون نيل دالتون ، مع اخيه الاكبر ألبرت فكتور وانتظم في سلك البحرية في سنة ١٨٧٧ ، وقام مع اخيه برحلة بحرية طويلة زارا في خلالها اميركا الجنوبية ، وافريقية الجنوبية ، واستراليا ، وجزائر فيجي ، واليابان ، وسيلان ، ومصر ، وفلسطين ، وبلاد اليونان

وقد نشرت تفاصيل هذه الرحلة في سنة ١٨٨٦

وفي نهايتها أى في سنة ١٨٨٢ انفصل الاخوان . وبقي البرنس جورج يخدم في البحرية وأخذ يرتقى من درجة الى درجة حتى عين « اميرالا » في سنة ١٩٠٣ . وفي سنة ١٨٩٢ أصبح دوق يورك

زواجه - وتزوج في السادس من شهر يوليو سنة ١٨٩٣ من البرنس « ماري » ورزق منها البرنس ادوارد الذى ولد في ريشموند في ٢٣ يونيو سنة ١٨٩٤

والبرنس ألبرت وولد في ساندريجهام في ١٤ ديسمبر سنة ١٨٩٥ والبرنس « ماري » في ٢٥ ابريل

سنة ١٨٩٧ والبرنس هنرى في ٣١ مارس سنة ١٩٠٠

والبرنس جورج ادوار الكسندر ادموند ، في ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٠٢ ( توفى في ١٨ يناير سنة ١٩١٩ )

افتتاح اول برلمان في استراليا - وفي مايو سنة ١٩٠١ قصدا الى « ملبورن » وافتتح اول برلمان استرالى وزارا « نيوزيلنده » وعادا عن طريق « جنوب افريقية » وكنده .

وقد نشرت تفاصيل هذه الرحلة الملكية في سنة ١٩٠٢

البرنس اوف ويلز - وفي نوفمبر سنة ١٩٠١ أصبح دوق يورك « برنس اوف ويلز » ثم ارتقى العرش بعد وفاة والده سنة ١٩١٠

وتوج جلالته في « وستمنستر ابي » في الثاني والعشرين من شهر يونيو سنة ١٩١١ بحضور وفود من جميع انحاء الامبراطورية ومن معظم ممالك العالم . ١ . تعلق الشعب بجلالتهما -

ويرغب جلالة الملك ، وجلالة الملكة ، رغبة صادقة اكيدة في استخدام مركزهما الملكى السامى ، فيما يعود على الشعب الانجليزى باليسر والرفاهية . وهما يقتديان في هذا الشأن بما فعلته الملكة فكتوريا ، وصاحب الجلالة ادوارد السابع ، اللذان

امكنهما ان يكتسبا قلوب الشعب بما كانا يظهران من دلائل العطف عليه حتى بات

حب العرش متأصلا في قلوب الرعية كقوة مركزية ، شعبية قومية ، سامية ، بعيدة كل البعد عن التعصب لقسم معين من اقسام البلاد ، او حزب من الاحزاب او طبقة من طبقات الامة

جلالة الملك حريص كل الحرص ان يكون العرش الانجليزى على الدوام فوق الاحزاب ، وفوق الاشخاص ، وفوق المصالح الذاتية ، وهو يختلط بأشخاص عديدين من احزاب متباينة ، وطبقات متعددة ، ونزعات مختلفة ، ويجهتد ان يكون محبوباً من كل فرد من افراد امبراطوريته وقد دل الشعب على مبلغ تعلقه بملكه في اثناء مرض جلالته الاخير وتفاصيل تلك المحبة الصادقة ، والولاء الاكيد ، والاخلاص التام ما زالت عالقة اخبارها بعقولنا لقرب عهدنا بنا فن صلوات كانت تقام في انحاء الامبراطورية الى تضرعات دائمة بشفاء جلالته في داخل الاسر والبيوت الى استفسار متواصل عن حالته .

وما يذكر هنا على سبيل المثال ، ما كان يبدو من الاهتمام الذى لا يوصف على جميع افراد عائلة طبيب انكليزى عرقها ، فما من يوم زرت فيه تلك العائلة الا وجدت افرادها يتضرعون الى الله طالين شفاء الملك

مخصصات العرش البريطانى - وقد وافق البرلمان الانجليزى على ان يخصص للعرش الانجليزى ٤٧٠ الف جنيه في السنة

# النابعة العميانى

قال يشكو جشع الاغنياء:

عجلان ذا زاد وأنتك جائع  
سبعون قرشا قلت سوف اراجع  
ماتختشيش وما لنفسك وازع  
وعشان بخلك م المجاعة واقع  
وانا اللي ما فيش فى البنوكه وادع  
عما اكسد وفص عيني طالع  
قلبي يذوب وللعيون مدامع  
من غير شغل حين انك هاجع  
دنت امرؤ فى الخطف نأبك زارع  
ولايه الذى من لعن خاشك مانع  
وعلى دماغك كل نعل راقع  
جمع الفلوس غنى لمن هو جامع  
وله ف ما عبد الفقير مطامع  
بدل الثياب لجاجم وبرادع

النابعة العميانى

استقبل البابا جلالتهما فى الفاتيكان فى  
الناسع من مايو . وفى الثانى عشر منه زار  
مقابر الجنود الانجليز الذين ذهبوا ضحية  
الحرب العالمية فى ايطاليا

افتتاحه معرض ومبلى - ومن اهم  
الحوادث التى حدثت فى سنة ١٩٢٤  
افتتاحه لمعرض ومبلى العظيم فى الثالث  
والعشرين من شهر ابريل سنة ١٩٢٤  
وكانت جلالة الملك وجلالة الملكة  
يترددان كثيرا على زيارة اما بصفة  
خصوصية او بصحبة صاحبي الجلالة ملك  
ايطاليا وملكته الذين قصدا لندن فى شهر  
مايو فى زيارة رسمية

من آل مية رانح اوراجع  
ولقد سألتك ما الحساب فقلت لي  
غالطتني علشان تنهب ثروتى  
لك عزبة وسراية وطحونة  
لك فى البنوك مبالغ مودوعة  
ازاي تأخذ مني ما انا جايب  
دنا مش بلاقى القرش الابعدا  
واليك يأتى المال دون تفكر  
اخص على كدة والف اخيصة  
على شان ماذا أنت محترم بقى  
والله حقتك ان تكون مهزأ  
ان الغنى لغنى النفوس وليس فى  
فلاش تعظيم الغنى لماله  
او - لا - فأنتم كالحير وحقكم

والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢٢  
زفت البرنسى مارى كريمة جلالة الملك  
الوحيدة الى الفيسكونت د لاسل ، فى  
وستمنستراى

زيارة جلالة الملك والملكة لبلجيكا -  
وقد زار جلالته ومعه جلالة الملكة بلجيكا  
زيارة رسمية فى الثامن من مايو من تلك  
السنة . ثم زار جلالته مقابر الجنود الذين  
ذهبوا ضحية الحرب الكبرى فى فرنسا  
وبلجيكا

زيارة ايطاليا زيارة رسمية - وفى  
الخامس من شهر مايو سنة ١٩٢٣ زار  
الملك والملكة ملك ايطاليا وملكته زيارة  
رسمية ، وظلا فى روما بضعة ايام . وقد

غرام جلالته بطوابع البريد -  
وجلالة الملك جورج الخامس . غرم بجمع  
طوابع البريد ، حتى باتت مجموعته ، بلا  
ريب ، اكمل مجموعة طوابع موجودة فى  
العالم كله اليوم ١١١

عيد زواج جلالته الفضى - واحتفل  
جلالته وجلالة الملكة بعيد زواجهما  
الفضى فى ٥ جلد هول ، فى السادس من  
شهر يوليو سنة ١٩١٨

واراد الشعب اللندنى ان يظهر بعض  
ولائه للعرش فجمع ٥٣ الف جنيه وقدمها  
لجلالته فى هذه الحفلة الباهرة . فشكر  
جلالته الشعب شكرا جزيلاً وطلب اليه  
ان يهبها للمشروعات الخيرية فنزل الشعب  
عند ارادة ملكه وخصص المبلغ  
باسم جلالة الملك ، وجلالة الملكة لبعض  
الاعمال الخيرية الانسانية . . . . .

وقدموا الى جلالته ايضا كاساً فضياً  
كانت لشارل الثانى ١١

افتتاح البرلمان الايرلندى - وزار  
جلالة الملك وجلالة الملكة ( بلباست )  
فى الحادى والعشرين من شهر يونيو سنة  
سنة ١٩٢١ وافتتحا برلمان شمال ايرلنده  
الجديد . وخطب جلالة الملك فى الشعب  
الايرلندى خطبة وطنية رقيقة حارة ، طالباً  
منه ان يسدل ستاراً كثيفاً على الماضى ،  
وان يصفح عن اساء اليه ، وان يبذل كل  
فرد أقصى جهده ليسود النفاهم ،  
والاخاء ، والسلام والمحبة ، وان تدفن  
الاحقاد ، وتحسن النيات ، وتصفو القلوب  
فيقضى على النزاع المستحكم ، ويرفرف  
السلام فوق ربوع البلاد الايرلندية .

وعندما تم الاتفاق فى ديسمبر التالى  
بين ايرلنده وانجلترا تذكّر جلالته خطبته  
المشهورة فى الشعب الايرلندى ولم ينس ان  
يشير فى تهنته البرقية المستر لويد جورج  
الى ان تلك الخطبة كانت من مقدمات هذا  
الاتفاق

زواج البرنسى مارى - وفى الثامن



# الالهة عند قدماء الرومان

بحث للبروفسير « هاليداي »

استاذ التاريخ القديم في جامعة ليفربول

ان الاصل اللاتيني الذي اشتقت كلمة «ديانة» باللغات الفريية معناه الخوف، ان الانسان الاول يرى ان في البنور يذرهما مثلاً ثم تثبت وتنمو بدأ خفية ل في هذا النمو. كما انه كان يرى في واهر الطبيعة مثل الرعود والبروق صواعق وما اليها دلائل من ادلة تلك الخفية، فكان يخشاها لآها تستطيع تنفعه وتضره فأخذ يهابها من ناحية سترضها من اخرى

ولكن الناس مختلفون في امزجتهم فتلغون في طرق التعبير عما يحتاج في -ورهم من شتى العواطف والاحساسات، ونان كانوا فنانين فعبروا عن شعورهم في بأجل ما عرف التاريخ من التماثيل، صربون القدماء كانوا منهمكين بفكرة لود لحقات كل تعبيراتهم الدينية مصطبغة بصفة هذه الفكرة

وكان الرومان امة قوانين وشرائع فظهروا اقدر من غيرهم على التصور المجرد وقد كانت آلهتهم في اول الامر غير آلهة سائر الامم المعاصرة، فالليونان مثلاً كانوا يمثلون آلهتهم اشخاصا ويضعون عنها اساطير وقصصاً خرافية (ميتولوجية) تصور معاملة الناس بعضهم لبعض

— اما الرومان فكانوا ينظرون الى تلك اليد الخفية نظرة مجردة فلم يكن البسطاء بين حياتهم الحاضرة والاخرى الخفية آلهة بالمعنى الذي اصطلح عليه غيرهم من الناس — وانما كانوا وكلاء

رسميين اذا قدمت لهم ما يطلبون اضطروا الى تقديم ما تطلب انت منهم، ولهذا كانت علاقة الرومان بالآلهة علاقة رسمية بعقد غير مكتوب وانما متفق عليه اتفاقاً شفهياً او عرفياً... ولم يضع الرومان عن آلهتهم شيئاً من الاساطير التي نجدتها عند الامم الاخرى

وهذا المزاج الروماني الخاص الذي جعل الرومانيين ينظرون الى آلهتهم نظرة قانونية، كان هنالك اتفاقاً رسمياً بين الآلهة وبينهم افضى بطبيعة الحال الى وجوب سيطرة الدولة على المعاملات الرسمية الدينية... لان قيام تلك العلاقات التي كانت تربط الرومان بآلهتهم كان يجب ان يتم على اصح وجه حتى لا يقع خطأ قانوني من احد الفريقين ولذلك لم يكن بد من الالتجاء الى اخصائيين... فلجأ الرومان الى دولتهم لكي تتولى الاشراف على معاملاتهم الرسمية الدينية... وكان الرجل الروماني يحرص اشد الحرص على الا يقع بعثرة خلال قيامه بالواجبات الدينية الرسمية فاضطرت الدولة الى اصدار تقويم يرجع اليه الناس في جميع ما يحتاجون اليه في اعمالهم الدينية وهناك يحددون الايام التي يجب ان تقديس والايام التي يجوز فيها العمل او لا يجوز. وبالاجمال فقد كانت الدولة ترسم للامة كل دقيقة وجليلة من شؤون الدين، حتى لا يستهدف احد من الشعب الخطيئات القانونية. وأثر هذه المعاملات الرومانية لا يزال ظاهراً الى يومنا هذا في كثير من

وامر الكنيسة ونواحيها والشرعية الرومانية بالرغم من دقة نظامها جعلت الدين عملية جافة ليس فيه اثر قوى للادارة الخلقية

\*\*\*

بدأ تيار آخر من الفكر الديني يظهر في القرن السادس قبل الميلاد وقد تسرب الى روما فتطورت الآلهة الرومانية من اشياء مجردة الى اشخاص وأقيمت لها المعابد ومثلت هذه الآلهة بأشكال بشرية وظهرت «منزفا» و«ديانا» ثم اقيم هيكلاً جويتر العظيم فوق «الكابيتول».. ولما امتد ظل «روما» الحربي والاقتصادي اختلطت آلهتها بآلهة غيرها من الامم التي امتزجت بها كما هي العادة ولكن تأثير اليونان كان ابعدهمى وأعظم اثراً فقد كانت «منزفا» ضريبة «اتينا» و«ديانا» تحولت الى «ارطاميس» وهكذا، حمل اليونان اساطيرهم وقصصهم الى رومهم حلاً وكان للفلسفة اليونانية سلطان كبير على الدين في رومهم وهذا ما أدى في النهاية الى سيادة عصر كامل من الشك، فلم تكذب ايام الجمهورية الاخيرة تأتى حتى كان الشك قد فعل فعله فهجر الناس المعابد وأهملوا واجباتهم الدينية

غير أننا نجد في القرن الاول من تاريخ الميلاد ان ريحا قوية من الايمان هبت على روما فحثت معها كل آثار الشك، فانهشت الفلسفة الأفلاطونية التي تؤمن بخلود الروح وقضت على ما كان شائماً في روما من انكار الخلود

# كلب يحرس السجون

## حقيقة غريبة عن هذا الحيوان

من أوامر معمله فانه ينبع أو يركض  
ولهذه الكلاب قدرة عظيمة  
معرفة أماكن الشذوذ فتدخل دها  
البيوت المظلمة وتتسلق السلم وتعث  
الكامن بسرعة . وإذا وجدت الر  
الهاب في شجرة وقفت تحتها تنبح وتر  
الى أن يجيء رجال الشرطة ويعتقلونه  
وإذا حاول فارت من السجن ان ينس  
جداراً وثبت على ظهره وانزلته وهي  
تعض ابدأ لكن اذا شعر عليه خ  
سلاحه أمسكت معصمه ومنعته . ولا  
كلب البوليس انه معلم مروض الا  
غطس في البحر أو النهر دون ان يتر  
ثانية، واحدة فان لم يغطس في الماء أو تر  
قليلاً اعتبر ناقص التريسة والتدريب  
وعليه ان يعوم بطريقته ولو كانت ثلاث  
اضعاف حجمه والغاية من هذا ان يقد  
على حمل الرسالة اميالا دون ان يقد  
ليستريح أو يأكل .

واقعد عودوا هذه الكلاب ايضاً  
تتبع آثار الجريح تحت رصاص البندقية  
في ظلة الليل، وفي ارض مغطاة بالدم  
وهو يخدم معمله لا سواء بكل امه  
واخلاص ومن المستحيل ان يغرى  
مس كرامة صاحبه أو خيانة مصلحته بقبو  
طعام ..



اشتهرت كلاب جمعية الصليب الاحمر  
ورجال الشرطة بالشجاعة والذكاء منذ  
سنين عديدة . وفي الآونة الاخيرة حاول  
ثلاثون سجيناً الفرار من حبس اكس آن  
بروفنس في فرنسا بتسليق الجدران  
فصدتهم الكلاب وأبقتهم في مراكزهم  
الى أن جاء حرس السجون

ان قيام الكلاب باعمال كهذه من دون  
أن تعطي اشارة أو امر يدل على ترويض  
عال وذكاء نادر فان هذا النوع من  
الكلاب شديد الذكاء ويبقى سنتين يتعلم  
ويتمرن في مدرسة خاصة

عرف الانجليز في بلادهم كلاباً تدعى  
( الساتيان ) وهذه الكلاب اشتهرت  
بحراستها قطعان الغنم في المانيا والنمسا منذ  
مئات السنين وبواسطة تربية نسلها تربية  
دقيقة تحسن أصلها واصبحت ذكية صحيحة  
الجسد، ذات حاسة شم قوية . ونظراً  
لسرعتها بالعدو ومقدرتها على القفز فانها  
اصبحت للخدمة من كلاب الصيد القوية

يبدأ المروضون أولاً بتعويدها وهي  
جرا، الطاعة وسهولة الانقياد ولما تبلغ  
سنة ونصفاً من عمرها ينصرفون لتدريبها  
التدريب الحقيقي . وما يجدر بالذكر طول  
اناة الذين يربون هذه الكلاب فانهم لا  
يسمعونها شتيمة ولا كلمة حدة وانما  
يعاملونها بغاية اللطف .

وهذه الكلاب شديدة الطاعة  
لمعلمها لا تردد أبداً بعمل ما تؤمر به  
سواء أكان كلاماً أو اشارة باليد أم  
صوت صفارة فيعودونها أن تجيب  
الاشارة حتى عن بعد مئة يارد فاذا  
أرادوا توقيفها وقفت أو بقاءها ساعات  
في مكان بقيت ومتى أحس الكلب أمراً

وقد حاول الامبراطور اغسطس  
احياء ديانات روما القديمة ولكن عاولته  
كانت عقيدة لأن النفوس زهدت تلك  
الديانات ومالت الى الدعوة الجديدة  
وأصبحت نفسياتها باستعداد الى قبول فكرة  
الخلود والترفع عن العبادة المادية وعبادة  
القياصرة

وما يجدر ذكره ان العقلية الرومانية  
تأثرت بالديانات الشرقية تأثيراً بعيد المدى  
فقد حمل اليها سنة ٢٠٥ قبل الميلاد دين  
« سيبيل » والام الآلهة، من آسيا الصغرى  
وجاءتها الوان كثيرة من ديانات ايزيس،  
وانحدرت اليها من الفرس شيء كثير من  
ديانة « ميزدا »

وأخيراً هبت على روماريج المسيحية  
وهي ديانة شرقية فاكتسحت ما امامها  
وظلت هي قائمة هناك

صفحة متبرول

## هل أنت ضيف؟...

اذن فلماذا لا تكتب الينا



انا نرسل اليك بغير  
اي مقابل كتابنا العجيب  
الانسان الكامل الذي يريك  
في ٩٦ صفحة بالصوري كيف  
تتحصل على ذلك الجسم  
القوى الجليل الخالي من  
المسبوب والامراض -  
والذي يكفل لك حبا المرأة  
واحترام الرجل . لا تريد

تقودا الان فقط ٩٠ مليات طوايح بوسه تكاليف  
البريد ( اذن بوسه بنصف شان للذين في الخارج )  
وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد قاتق  
الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع  
شبان شبرا مصر

مهما تكن علك اكتب الان



# أوراق النقود والبنوك المصرية

نظرة اجمالية في تاريخ « البنك والبنكنوت »

اوراق النقود الاولى : الصين اول من استعملت الاوراق النقدية، ويعتقد المؤرخين انها استعملتها لأول مرة في القرن التاسع قبل الميلاد فاستعاضت عن النقود النحاسية التي كانت تجمع في الخزائن ويصدر الورق بدلا، ويغلب على الظن ان استعمال الاوراق في سبب هذا التاريخ بكثير فقد ارجعه بعض الى ما قبل ٤٦٢٧ سنة، بدليل انه في كمية منه يرجع تاريخها الى سنة ٢٠٠ قبل الميلاد. وقد طبع عليها ( اسم ريف والتاريخ والرقم وقيمة الورق) وعلاوة على ذلك نجد الرسوم التي طبعت على هذه الاوراق النقدية وعة بدقة يكاد يستحيل تقليدها

وقد نقش على اطراف هذه الاوراق الآية النصيحة الآتية : اجهد قدر ما تستطيع وأكسب ثم باقتصاد،

اما في اوربا فان اصدار اوراق النقود لأول مرة كان في سنة ١٢٤٠ م وقد اصدرها اهل ميلانو في اثناء حروب المانيا. غير أن استعمال الاوراق المالية لم يعم الا في خلال القرن السابع عشر. وقد انشأ أول بنك لاصدار الاوراق المالية رجل أسوجي اسمه ( بلستروك ) في سنة ١٦٥٦ م وهذا البنك اصبح فيما بعد ( بنك اسوج ) المعروف

والبنك الثاني الذي اصدر اوراقا مالية نقدية يعود الفضل في تأسيسه الى ( وليم البرسن ) الاسكتلندي وقد اصبح هذا بنك ( بنك انكلترا ) المشهور، ونما

يذكر أن هذا البنك حصل على امتياز بأصدار الاوراق المالية على اثر تسليفه الحكومة في احوال عصية نحو ١٢٠٠٠٠٠ جنيه كانت تعادل كل رأس ماله حينئذ

وأول بنك اسس في فرنسا كان بنك ( لامر ) الاسكتلندي في سنة ١٧١٦ م ؛ غير انه اتبع خطة الافراط والشطط في اصدار الاوراق المالية حتى ادى الامر الى كارثة كبيرة كان من نتائجها ان تلاشت ثقة الفرنسيين بالاوراق المالية وقد ظل هذا الحال نحو نصف قرن ثم انشئ في سنة ١٧٧٦ م بنك سمي ( كاس ديسكوتة ) او ( بنك الخصم ) فكان هذا مقدمة ( لبنك فرنسا ) الذي انشئ سنة ١٨٠٣ م بمساعدة نابليون بونابرت وفي اواخر القرن الثامن عشر انشأت الدول بنوكها وأحاطتها بضمانات كافية لاستجلاب الثقة

ولكل من البلاد المتقدمة بنوك تتفاوت الثقة بها بما تخرجه من القراطيس . فالدول الغنية يثق الأهليون ببنوكها ويفضلون قراطيسها على الذهب لسهولة نقلها وكبر قيمتها على صغر حجمها ومتى فقدت هذه الثقة انحطت قيم هذه القراطيس عن قيمة النقود الأصلية

والبنوك من حيث اصدار هذه الاوراق وعدم اصدارها تنقسم الى قسمين الاول بنوك استيداع والثاني بنوك اصدار أوراق

اما البنوك التي تصدر الاوراق المالية فتحصل على هذا الامتياز من الحكومة .

كالبنك الأهلي في مصر وفائدة هذه الاوراق ان البنك يدفع ما يطلب منه ورقا ويحفظ الذهب الاحتياطي فيتضاعف عمله بذلك ويمكنه ان يعطي فوائد اكبر لمساهمييه المودعين اموالهم فيه

ولانتقاء الأخطار التي تنجم عن اصدار هذه الاوراق رأت الحكومات ان تراقب البنوك ولهذه المراقبة الحكومية انصار وخصوم نصرف النظر عن تبيان حجة كل منهما لنبحث في المراقبة الحكومية التي تنحصر في فيما يلي :

١ - تحديد عدد لأوراق البنك بمقدار الاحتياطي الذي عنده ( كما في انكلترا ) وهو أحسن الطرق

٢ - جعل نسبة بين قيمة الاوراق والاحتياطي . ففي المانيا لا يستطيع البنك ان يصدر اوراقا تزيد قيمتها على ثلث ما لديه من الاحتياطي ، فاذا اضطر الى الزيادة اذنت له الحكومة ولكن بضريبة جديدة حتى لا يكون من مصلحته تجاوز هذه النسبة.

٣ - ضمانه الاوراق بسندات حقيقية توضع في الخزائن ؛ والحكومة هي التي تضع هذه الاوراق وتوزعها على البنوك ( كما في الولايات المتحدة الاميركية )

٤ - اما فرنسا فقد جعلت لهذه الاوراق حداً نهائياً وهي الا تتجاوز خمسة مليارات فرنك . وفي مقابل هذا الامتياز تستطيع الحكومة ان تقرض من بنك فرنسا مبلغا لا يزيد على ١٨٠ مليون فرنك ومن البنك الزراعي نحو ( ٤٠ ) مليون فرنك بلا فائدة .

ولفظه بنك مشتقة من اللفظة الإيطالية ( بنكو ) أي مائدة، اذ كان لكل صير في القرون الوسطى مائدة يضعها في الطريق على طريقة صياقة مصر والشام الآن وقد كانت صناعة الصيرفة معروفة عند الأمم القديمة كما هي اليوم وكان صياقة الرومان يزاولون مهنتهم في سوق عام وهم جلوس الى جانب مواعدهم

وكانت اعمال البنوك في القرون الوسطى بيد اليهود واللومباردين. وكانت اعمالهم منحصرة في المبادلة والافراض، فجاء بعد ذلك اختراع التحويلات بالاوراق النقدية فارتقت مهمة البنك.

وقد ادى انشاء البنوك الى تسهيلات عظيمة استفادت منها الامم فاصبح اثر اعمالها جلياً واضحاً في رقي التجارة والصناعة وجميع الشؤون الاقتصادية.

#### البنوك المصرية — في النصف الاول

من القرن التاسع عشر عندما اشتدت الضائقة المالية في مصر فكرت الحكومة في انشاء مصرف يتألف مجلس ادارته من ممثلين لانكلترا وفرنسا وايطاليا فلم توافقوا على هذه الفكرة

#### البنك العقاري المصري : هو اقدم

البنوك في مصر اسس في سنة ١٨٨٠ م لرهن الاراضى الصالحة للاستغلال وبقي مدة طويلة سافطاً لحالة واحدة ولكن نطاق اعماله اتسع اخيراً وبلغ رأسماله في سنة ١٩١١ م نحو ٧٧١٥٠٠٠٠ جنيه مقسومة الى ٤٠٠٠٠٠ سهم قيمة كل سهم ٢٠ جنيه وحاملها لا يدفع الا نصف هذه القيمة. ويقرض هذا البنك لمدد مختلفة ( ١٠ — ٥٠ سنة ) بشرط ان لا يزيد القرض على ٦٠ في المائة في قيمة العقار المرهون.

#### البنك الاهلي : انشى في سنة ١٨٩٨

وكان القرض منه تسهيل الاقراض على

صغار الملاحين فصدر بتأسيسه ذكر يتو خديوى في سنة ١٨٩٨ لمدة خمسين سنة. وتقرر ان لا يعطى غيره امتياز اصدار الاوراق المالية الا اذا انحل وهو لا ينحل الا بعد ذهاب نصف رأس ماله : ويقسم الى قسمين احدهما للودائع المالية واعمال الخصم اسكوتات والحسابات الجارية والافراض. والثاني لاصدار الاوراق المالية. وهو تحت رقابة الحكومة

#### البنك الزراعى المصرى : انشى في

سنة ١٩٠٢ لزياده تسهيل عقد القروض مع الفلاحين. فمهمته تكاد تنحصر في اقراض مبالغ لا تزيد على ( ٥٠٠ ) جنيه لمدة ( ٢٠ ) سنة ونصف سنة على شرط ان يكون ثمن الرهن الحقيقى ضمقى القرض. وعليه ان يقرض مبالغ صغيرة لا تزيد على ( ٢٠ ) جنيه لمدة ( ١٥ ) شهر على الاكثر.

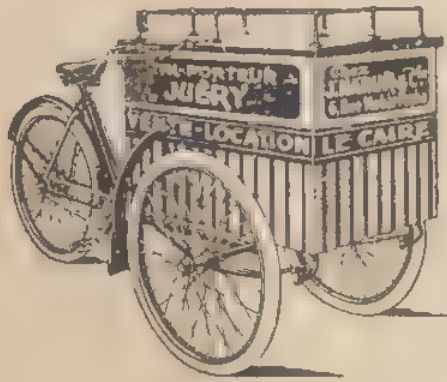
اما علاقة هذا البنك بالحكومة فكيرة لان محافظه هو محافظ البنك الاهلي نفسه

وقد ضمنت الحكومة لمساهمييه ٣ في المائة ربحاً وقررت اموراً من شأنها تخليص صغار الفلاحين من ايدي المربين

#### بنك مصر : شركة مساهمة مصرية

وقد نص القانون على ان يكون المساهمون مصريين ( مادة ٧ ) وصدر مرسوم سلطاني بتأسيسه في ٣ ابريل سنة ٢٠ برأس مال اول قدره ( ٨٠٠٠٠٠ ) جنيه مصرى مقسوم على ( ٢٠٠٠٠٠ ) سهم قيمة كل سهم ( ٤ ) جنيهات مدفوعة باكملها. وبموجب قرار الجمعية العمومية الاستثنائية صرح لمجلس الادارة ابلاغ رأس ماله الى ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه، وقياس الارقام سنة بعد أخرى يظهر ان البنك احرز نجاحاً عظيماً واثبت ان مه الفتيه قادرة على ان تجارى الامم الراقية ادق الاعمال الاقتصادية بهمة رجالها العاملة وفي مقدمتهم طلعت بك حرب

مصري فريد



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات ماركة « جوارى » ، لذلك نكتفى بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا — القاهرة



# مع الجيش المصرى فى السودان

مذكرات ضابط مصرى قضى فى السودان تسع سنين

الحملة على على دينار — كيلي باشا يطلب ضابطا — اتهام فى غير محله — الحكم بالنفى —

مع الاعداء — الدسيسة — الابار المسمومة — طرد شريد الافاق

الحملة على على دينار — جردت وزارة رية حملة مؤلفة من الاورطة السابعة ١٩١٦ لمقاتلة سلطان دارفور الناصر دينار — وكانت الحملة بقيادة كيلي باشا ستعدة عند صدور الامر للزحف الى درمان فزحفت حتى وصلت الى الهنود مع عسكرت وضربت خيامها

و كنت أنا من جنود هذه الحملة ... كيلي باشا يطلب ضابطا — وكان نا ضابط يدعى محمد افندى عبد الموجود عت له شهرة فى السلاح والتقوى ... هرة أخرى فى إجادة الرماية فكنا لتلك صفات نجبه ونحترمه

وفى صباح أحد الايام طلب كيلي باشا ضابط المذكور لمقابلته فى كوخه . وكان نيدا من القش والبوص — وكان اليوم يوم جمعة ، فما كاد الضابط يتناول فطوره حتى اسرع فارتدى ملابسه ثم توجه توا الى عشة القائد العام

فلما وصل وجد أن كيلي باشا لا يزال مستغرقا فى نومه فانتظر استيقاظه وكان الميعاد ينتهى عند الساعة العاشرة ولكن الضابط ظل منتظرا حتى قارب موعد صلاة الجمعة ...

فكر الضابط قليلا و حار فى امره يؤدى فريضة الصلاة أم يبقى الى ان يقابل القائد

واخيرا فضل ان يؤدى الفريضة ثم يعود لمقابلة القائد

اتهام فى غير محله — وما كاد الضابط يعود حتى وجد أن كيلي باشا قد استيفظ وانه ثائر حائق لذهابه وقد اتهمه بمخالفة الاوامر فارتجج عليه

عاد محمد افندى عبد الموجود الى ثكنته فى انتظار نهاية الحادثة

و كانت العادة أن ينبنى الذى يخالف أمر القواد الى مالطة بطريقة غريبة .

فيصدر الامر للعاقب بالسفر الى مصر بحجة انه مطلوب للقيام بمهمة خاصة أو لانه سينال الترقية فيذهب الضابط الى مصر ولا يكاد يصل حتى يرسل حالا الى مالطة

وكان فى وسع القائد أن يعلن الحكم بنفى الضابط ولكن ذلك يستوجب ارساله بحرس خاص مؤلف من ضابط وعدد من الجنود هو فى اشد الاحتياج الى بقائهم ، ولذلك يركنون الى الطريقة السالفة الذكر

وكان محمد افندى عبد الموجود يعرف هذه الطريقة فانتظر فى ثكنته حتى صدر له الامر بالسفر الى مصر ففهم « الفوله » ، واسرع الى نائب مأمور الهنود ، واذكر ان لقبه (المفتى) فاستعار منه جملا سريع العدو ، فلما صدر الأمر له بالرحيل امتطى سنام الجمل السريع ثم غادر الهنود من الطريق المؤدية الى الابيض

مع الاعداء ... — ولم يقصد محمد افندى عبد الموجود الذهاب الى مصر ولم يسر فى الطريق المؤدية الى الابيض إلا للنمويه فقط والدليل على ذلك انه لم يكند يصل الى حدود الهنود حتى تحول الى الطريق التى توصله الى دارفور

ومضى يطوى الفيافي والقفار — بين اليأس والامل — تحت الشمس المحرقة والحر اللافتح حتى وصل الى دارفور فتوجه توا الى مقام السلطان على دينار

وهناك مضى يقص عليه ما يضعه الجيش من خطط وتدابير للقضاء عليه ثم عرض خدمته عليه فقبلها على دينار

وعلى ذلك بدأ الضابط محمد افندى عبد الموجود بدرب جيش على دينار على طرق القتال واحكام الرماية — وحفر الخنادق وقاتل الطيارات فاحسن تدريبهم فال اعجاب رئيسه وقرب منه واصبح عنده ذا الكلمة النافذة

الدسيسة — وكان للسلطان وزراء لهم المراتب السامية قبل قدوم هذا الضابط فخذوا عليه لتقديمه عليهم واخذوا يتحينون الفرصة للايقاع به والفس عليه والحسد اصل كل بلا .

فكانوا كلما ابدى خطة او دبر امرا سعوا فى تحقيره لدى على دينار ولكن السلطان لم يكن يصغى لاقوالهم اذ كان يرى بعين نقادة ان جميع الحفاظ التى

يضمها عبدالموجود افندي صاحبة دون شك  
ولكن الفرصة حانت اخيرا للايقاع  
بغيرهم فاغتصموا

الآبار المسمومة - وكانت في احد  
الايام عبد الموجود افندي على علم بميعاد  
زحف الحملة فدخل على السلطان ثم  
جلس وقال :

- سادبر خطة تقضى على الاعداء  
قضاء مبرماً ...

فقال على دينار

- خيرا - قل ما لديك

- اقترح ان نسم الآبار الواقعة في  
طريق الاعداء حتى اذا ما قدموا اليها وشربوا  
ماءها ماتوا عن بكرة ابيهم اما اذا انتبهوا  
للامر فهم لاشك سيموتون من العطش

وكلا الامرين في مصلحتنا

وكانت الآبار التي ذكرها عبد الموجود  
افندي واقعة بين الفاشر والايبض واجتياز  
هذه المسافة يستغرق خمسة عشر يوما على  
وجه التقريب ، وكانت الخطة التي دبرها  
الضابط تقضى على الجيش دون شك  
لو نفذت ...

ولكن الوزراء لمحا في خطة  
عبد الموجود افندي وجهاً للشك فتمسكوا  
به ومضى اكثرهم ينددون بها وتصدر  
احدهم مقام الزعامة فقال

- لقد تبين لنا الآن يا مولاي ان  
هذا الرجل خائن جاسوس قدم للتعرف  
على قوة جيشنا لينقل الخبر لجيشه وقد  
تيقنا الآن من خيائته بعد ان باح بالخطة  
التي سمعها مولاي الآن فهو يريد تسميم

## جهدوا قواكم باستعمال حبوب ميشوتين

الى الضعفاء الذين يطلبون قوة ونشاطا . الى المصابين بسوء الهضم وآلام  
المعدة ، الى الذين يشكون من التسمم الناشئ من الملاريا المزمنة :

حبوب ميشوتين كفيلا بازالة ذلك كله فضلا عن كونها منشطة ومقوية للجسم  
وتفتح الشهية للاكل ، وتساعد على الهضم ، وتلين الامعاء ، وتزيل الام المعدة  
وتقوى المجموع العصبي وهذا ثابت بشهادة الكثيرين الذين جربوها وهي تفرز  
الصفراء من الكبد وتطرد الغازات وتزيل الدوخة ، وتشفي آلام المعدة والامعاء  
شفاء تاما وتقويهما وتعيدهما الى حالتها الطبيعية وقد جربت في حالات مستعصية  
فكان فيها الشفاء الحقيقي

المستودع العمومي لحبوب ميشوتين بمصر اجزخانة ليستر لصاحبها توفيق  
حجار بشارع المدانغ امام جريدة الاهرام نليفون ١٧ - ٥٨ بستان  
وباسكندرية وضواحيها اجزخانة السرياقوسى ١١ شارع محطة مصر نليفون ٧٢ - ٣٦

وتطلب من جميع مخازن الادوية والاجزخانات المهمة  
ن العلب ١٢ ١/٢ اثنا عشر قرشا صاغا ونصف قرش

## اقرأوا مجلة مصر الحديثة المصورة

الآبار لنقع نحن في الفخ اذ من يشرب ماء  
هذه الآبار غيرنا - ان هذا الرجل جاسوس  
يجب القضاء عليه

فأمر السلطان علي دينار في امره بين  
الشك واليقين والتكذيب والتصديق  
ولكنه تمهل باصدار الحكم  
الطرد ... - واستمر الوزراء

يقولون للسلطان ، الضابط جاسوس خائن  
فلم يدعوا له مكانا او وقتاً للتحقق من صح  
قولهم ، فأصدر حكمه على الضابط في الحال  
وكان المنتظر في مثل تلك الاحوال

ان يعدم الضابط ولكن علي دينار كان  
معجبا بمقدرته فاكتفى بطرده من دارفور  
بعدما زوده بالمال والملابس وال زاد  
فخرج الضابط على وجهه هائما شريد  
الشريد الافاق - ضاقت السبل :

عني محمد افندي عبد الموجود - فلا ه  
بمستطيع العودة الى جيشه الاول به  
ما هرب من العقاب وبات الاعداء ينتظر  
ولا هو بقادر على العودة الى دارفور ...  
فماذا يفعل ؟ ؟

وعلى كل حال فقد اثبتت المصادر ا  
الضابط بدأ الرحلة فتوجه غرباً نحو  
الصحراء الغامضة ...

ومنذ ذلك الحين لم يعثر احد على اثر  
اين اختفى ؟ ... - اختلفت الأقوال  
في مصير هذا المنكود ولم يقترن قوا  
منها بدليل

واول هذه الأقوال اشاعة تصر -  
بانه هام على وجهه نحو شمال افريقيا فوقع  
في ايدى قبيلة من العبيد فقتلته

واشاعة اخرى تؤيد انه قصد الى  
السوسى عن طريق شمال افريقيا أيضاً  
ولكن السوسى رفض ان يقبله عنده

فاين ذهب واخفى مع العلم بان اسمه  
لا يزال مقيدا بوزارة الحربية ... ؟ ؟  
سلوا الصحراء فلعلها تجيب ...

عبر الحبيب حسن الهنداوى





انا ماى ونج الممثلة السينائية الشهيرة  
فى فيلم فرنسوى ناطق سيظهر قريبا



انا هاردي اشهر  
نجوم رودواي  
• بطلة فيلم هوليداي  
الذي اثار ضجة  
عظيمة في عالم السينما



## صالات الغناء

### صالتنا : السيدة منيرة والسيدة ماري منصور : اخبار

واحد باقات جميلة من الزهر .. وقدمت  
الآنسة سعاد حسن شريف باقة كبيرة  
مهدها لعبد الوهاب من ايها .

وقد اعجبني منه إدخاله الموسيقى في  
المنولوج ، بشكل ادهش جميع الموسيقيين  
فقد تفوق بها إلى حد بعيد لاسيما وان  
إدخال الموسيقى في المقطوعات نوع جديد  
استغنى به عن اللزمات ، التي كانت تتكرر  
طول القطعة حتى يملها الانسان وهو مجهود  
كبير وتجديد حسن نسجته لعبد الوهاب  
غفورين ومعجبين .. وبهذه المناسبة نذكر  
ان الاستاذ سيخرج قريباً نوعاً جديداً من  
الموسيقى في مقطوعة او برا من قصة معروفة  
في عالم الادب والدراما وستكون اول قطعة  
موسيقية دراما من نوع الأوبرا وتعزف  
على التخت

محمد

#### سيدة تدير مسرحاً بلدياً

قرر المجلس البلدى في مدينة توركوآن  
( فرنسا ) تعيين مدام ديوى مديرة  
للمسرح البلدى خلفاً لزوجها المسيو موريس  
ديوى . ومام ديوى مثله معروفة ومغنية  
شهيرة . صعدت الى خشبة المسرح وهي في  
السابعة عشرة من عمرها . ولعبت  
عدة ادوار مهمة في الروايات المعروفة .  
واطربت الجماهير بصوتها الساحر . وكانت  
خير مساعد لزوجها في ادارة مسرح  
توركوآن وقد خلفته فيه بمجدارة واستحقاق

أمير فترجو أن توفق في اخراج . نمر ،  
راقية .. وأن نجد في صالنها نظاماً قديليق  
بالمغنيات اللاتي يشتركن معها في انجاح  
الصالة

ولنعد الى السيدة منيرة . فهي اكثر  
صاحبات الصالات اتفاقاً وقد أحضرت  
لصالنها جوقة سودانية وما يسترو اسبانيولى  
وأخته .. وكانت الصالة في مجموعها قوية  
الشخصيات .. وحسب الصالة صوت  
السيدة منيرة .. ولكن لو اعتقدت السيدة  
معنا أن الصالة كانت اشبه ، بحق سردين ،  
لعلت ان الخسارة التي تصيبها دائماً ناشئة  
عن سوء الادارة فان كان للحظ ، عودة  
فلنا أمل كبير في اختيار صالة غفمة —  
ولإسناد الادارة الى من يحسنها

هذا ان لم تصدق الاشاعة القائلة  
بعودة السيدة منيرة إلى المسرح وتكليفها  
أحد المؤلفين وضع روايات لها وقد أجابها  
الى طلبها .

والآن لعائنا نجد في صالات الغناء  
الآخري ما يساعدنا على تشجيعها . لأننا  
نأمل أن نذل العقبات التي قامت في طريق  
فن الغناء .. وما دام اصحاب المسارح  
انفسهم يسمون هذا الموسم موسم الصالات  
فلنجهد لنجعله كذلك فعلى صاحبائها أن  
تسعين لتكون كذلك .

#### اخبار

افتتح الاستاذ عبد الوهاب موسمه في  
يوم الخميس الماضى - بمسرح رمسيس  
وكان نجاحه باهراً .. وقد اهداه غير

كنا نود ان نتحدث بخير عن صالة  
سيدة منيرة المهدية .. ولكنها لم تعمر  
لأ ، وأقفلت الى أجل غير مسمى

وعرجنا على صالة السيدة ماري منصور  
حفلة كانت مطربتها الآنسة نجاة ولمسنا  
لصالة اضطراباً يرجع الى سوء الادارة  
م العناية بشؤونها الفنية

السيدة ماري منصور حضرت الى  
لـة بعد الحادية عشرة مساءً ... وكانت  
قد انتهت من وصلتها التي تضمنت  
سيم ودور وطقوقة ... وأخذ بعض  
ان لسبب او غير سبب في مأكسة  
لاصوات ، وساعدهم على الاسترسال  
ذلك احد اصحاب البوسفور الذي جاء  
م لانهم ذبائن ، وبذلك سادت  
ضى

ثم ظهرت السيدة ماري منصور وأخري  
ها في شخصيتين عاديتين ... أحدهما  
رب ودعا ، والثانية ترمى لها يياضها ،  
عدتها عن بحثها ، وأمثال هذه  
شخصيات تفوه عادة بالفاظ « سوقيه »  
لا صبر للأذى على احتمالها ..

السيدة ماري .. كمثلة .  
لما هارتها التي لا تنكرها عليها .. ولكنها  
كصاحبة صالة تستلزم إدارة لم تحقق  
لنا فيها ؟

على أن السيدة ماري أحست بذلك  
لأه وأخذت تعد صالة أخرى تحت إدارة  
وجعل له خبرة طيبة في حسن الادارة  
مسرح رمسيس في مكان لائق بجوار سينما

# كيف كان القرويون يفهمون معنى الحركة القومية ؟

## مظاهرة في منتصف الليل

بين الشيخ ماجد ابو عثمان واحذية ابناء قريته !!!

هانحن الآن في بيت عتيق متهدد  
الأركان يعلو سطحه الوقود من كل ناحية  
وقد استقر بنا المقام على حصر مبسوط  
جلست ومن حولي أكثر من اربعمئة رجلا  
كلهم جنود الوطنية — كما يقولون —  
فاستطاع أن يجلس منهم من استطاع  
وحشدت أركان الغرفة بالواقفين ؟  
وبعد ان التأم هذا الجمع الحاشد  
خفتت الأصوات واحتبست الأنفاس  
ولكن صوتا ساذجا منهم ارتفع قائلا :  
— احنا دلوقت عابزين اللي يعجبك  
يايه تقوله ... ياتقول لنا حبه في قص  
ابو زيد لما هجم على اعدائه ياتقول شور  
في البناع اللي اسمه الوطنية ده ياتقول ...  
فقاطعه بعض الحاضرين بعبارة  
اللوم والتفريع على كلامه  
ثم ابتدأت انا أهذى فقلت :

اما تعب في هذه الليلة فأرجو المَعذرة .  
اما اذا كنتم تصرون على ان اقول شيئا عز  
الوطنية فهي أن نعمل كلنا لما فيه نصر  
هذا الوطن وأن نلبي ندائه كلما دعانا الى  
الجهاد من اجل الحرية والاستقلال !

ثم كانت احاديث شتى في مختلف  
الشؤون والفنون والحديث كما تعلقون  
ذوشجون !!

وعندما انتصف الليل أردت الانصراف  
ولكن الى اين ؟ فقد جاء رسل من البندر  
يشيعون في القرية ان مظاهرات عديدة قد

ولي فيها اهل وعشيرة وأقارب وكان قد  
مضى على من الزمان خمسة اعوام لم أر فيها  
مسقط رأسي ، ولكن ما كاد يعلم اولئك  
المزورون في حبر بيوتهم احتجاجا على  
ما قد وصلت اليه الحالة من حرج وسوء  
بمقدمي حتى اقبلوا علي في منزل والدي  
يحسوني تحية الصديق البار ، وكل يحاول  
ان يظفر مني بحديث عن الحالة في العاصمة  
وآخر انباء الجهاد فيها

قال العمدة : هلبت الدنيا ماهي مقلوبة  
في مصر ياسيدنا لفندي ؟

قلت : صراع عنيف بين الحق والباطل  
بين الاسر والحرية ، والاستعباد والاستقلال  
فصاح العمدة : ليحي الوطن ! ليحي  
سعد باشا ! ليحي ضيف بلدنا ! فرد  
المجتمعون : ليحي الوطن ! ليحي سعد باشا !  
ليحي ضيف بلدنا !

وبعد أن انتهى المجتمعون من هتافهم  
اقسم العمدة يمينا مغلظة بأن لا بد ان  
اصحبه وجمعا كبير آمن سرة القرية ومزارعها  
الى منزله لاحضارهم في الوطنية والاستقلال  
والاستعباد والحرية !!

وكان عمدة القرية رجلا ساذجا الى  
ابعد حد حتى لتخاله طفلا فهو يؤمن بكل  
شيء ، كل شيء تأمره به ، مادمت تخاطبه  
باسم الوطنية ، حتى ولو كان فيه هلاكة  
المحقق !!

ooo

لما تجاوز صوت الحرية في ارجاء  
البلاد هب المصريون جميعا للمطالبة  
باستقلالهم المغتصب والذود عن حريتهم  
المسلوبة فقبلت النفوس الجهاد راضية  
مطمئنة ، وراح الشباب يصغي للكلمة  
الزعامة حينما قيلت

وقد كانت النفوس كبارا ، وكان  
الجهاد بريشا لا تشوبه شوائب الاثمة  
والا لانيه ، وكان سعد هو القبة التي يطمح  
اليها البصر ، والصوت الذي يرتج من هوله  
المنبر ، وكان سعد رسول الحق والوطنية  
قد بعث في امته ليوقظ فيها شعورها الحي ،  
وليعلمها طريقها الى الحرية والاستقلال  
ولم تكن الحركة القومية إذ ذاك  
قاصرة على مدينة دون مدينة او قرية دون  
قرية وانما كان الشعور واحدا والغاية  
واحدة في كل بلاد القطر وكان يكفي ان  
يعلم اهالي المدن والقرى النائية والقرية  
من العاصمة بحدوث مظاهرة فيها حتى  
تهب تلك المدائن والقرى للقيام بنصيبها في  
هذا الجهاد ...

كانت قرية كفر طراباحة مقفرة تماما  
عند الظهيرة ، وقد تبدل حالها غير الحال  
فلا الحقول تزدهي برجالها الأشداء يعملون  
فيها ولا تلك المناظر المألوفة من ماشية  
وصية تملأ رحيب ذلك الفضاء الساحر  
الذي تزيده نباتات الارض روعة وجمالا  
وبخطى مشاقة ، متعثرة دخلت القرية ،





## أريد!

قرر الآن وأطلب من ساناتوجين  
أن يعطيك صحة أفضل من صحتك .

إن الوفا من الأشخاص لا يكاد  
يُصحبهم شيء قد تحققوا أن حياتهم  
قد تبدلت كل التبدل عندما صموا  
وقالوا : — « أريد أنت أجرب  
ساناتوجين »

وقد كانت قوائم من قبل منقطة  
ووجوههم تميزوها الكتابة .  
فأصبحوا الآن ممثلين نشطاء  
ووجوههم يطفح منها البشر ومتى  
كانت الصحة جيدة فإن المرء يستطيع  
القيام بأعماله اليومية بدون أدنى تعب .  
إن ساناتوجين يجدد الحياة في  
خلايا الجسم ويكثر الكريات  
أحمرها . على أن مزيتة الجوهرية  
هي في تأثيره العظيم في الجهاز العصبي  
ويمود التفضل في ذلك إلى وجود  
الفوسفور في ساناتوجين بنفس النسبة  
الموجود فيها في خلايا الأعصاب .  
فلا تستطيع هذه الخلايا النحيطة أن  
تتصل بالفوسفور القوي إلا من هذا  
المركب الكيميائي الوحيد في العالم كله .

ومتى تناولت ساناتوجين فالنتيجة  
تكون قو جديدة وصحة من جديد

# SANATOGEN

غذاء مقو حقيقي

ساع في جميع الصيدليات

— من أتم .. وماذا تريدون !!

فقال العمدة

— نحن أهالي قرية طرباحه وقد جئنا  
هنا لنقول ليحي الوطن !

فقال المأمور : إن الوطن حي فإذا

تريدون أيضا !

قال : ولأقول ليحي سعد باشا

فقال المأمور : فليحي سعد باشا فإذا

تريد أيضا

قال رئيس الجمع : نطلب إليك أن  
تعترف بالاستقلال وتجرد جنودك للدفاع  
عن الوطنية معنا !!

فقال المأمور : بارك الله في اخلاصكم،  
ولكن لتنتظروا قليلا حتى أخبر جنودي  
لينضموا إلى صفوفكم وليعملوا معكم !

فصاح رئيس الجمع : ليحي المأمور !!  
وبعد أن غاب الرجل برهة عاد وبصحبته  
قوة من الجنود تعد على أصابع اليد الواحدة  
واخذوا في تشتيت شمل المتجمعين ..

وفي الصباح تجمع أهل القرية على  
صوت ناقوس مرتفع يدق في وسط أحد  
الحقول القريبة منها فلما هرعوا إليه وجدوا  
الشيخ ماجد أبو عثمان — وهو منادى  
القرية والمعلن عن أفراحها وحناناتها —  
قد شمر عن ساعده ومن حوله كومة من  
الاحذية القديمة وهو يصيح بصوت مرتفع :  
— يا اخوتنا يا أهالي كفر طرباحه ..

كل واحد راح المظاهرة يتباع إمبراح  
وفات جزمته وهرب لما جت عساكر  
المأمور ونزلت ضرب في المتظاهرين ...  
ييجي دلوقت هنا ... ويديني أوصاف  
جزمته ومبلغ قرش صاغ قيمة الاتعاب  
وياخذها !!

وكان الشيخ أبو عثمان بين المتظاهرين  
ولسكنه كان رجل عمل وجد في كل تصرفاته ..  
فقد انتهر فرصة نشوب المعركة بين رجال  
البوليس والمتصدرين لهم وأخذ في البحث  
عن الاحذية المبعثرة هنا وهناك حتى وقف  
إلى أكثر من ٧٠ حذاء (مضى على الحسني)

قامت في القرى المجاورة وإن من الوفاء  
للوطن والاخلاص له أن تشببه قريبهم  
بالقرى الثائرة لتكون في طليعة القرى  
الوطنية !!

الجهاد ! الجهاد !

الوطن ! الوطن !

الاستقلال ! الاستقلال !

سعد باشا ! سعد باشا !

كل هذه الاسماء ارتفعت بها الحناجر  
دفعه واحدة ، واخذوا يتلسون في وسط  
جمعهم الحاشد حتي عثروا على !

قال العمدة : يا الله بينا ياسيدنا لفندي  
تؤلف مظاهرة ونقوم حالا للبندر !

— لكن نحن الآن في منتصف الليل !

— إن شاء الله تكون الساعة ٢ بعد

نص الليل كان وأبه يعني !

— ولكن ما الغرض من تأليف هذه  
المظاهرة في هذا الوقت فنظر إلى الرجل  
نظرة عميقة وهو يقول :

— الغرض .. بقي لسه دلوقت بتقول  
الوطنية والاستعباد .. ويتسألنا عن الغرض  
من تأليف المظاهرة .. ما تعرفش إن الوطن  
عازكده .. ما تعرفش إن المظاهرة دي  
يمكن يكون من وراها تخفيض الاطيان  
والبهايم والطرميلات (يعني السيارات)  
واجرة السكة الحديد ... بقي ما تعرفش دا  
كله .. امال بتدينا درس في الوطن ازاي !!

وازاء هذا الموقف المخرج ايضا لم  
استطع غير الزول على ارادتهم فسرت في  
مقدمة هذا الجمع الحاشد إلى البندر ، وكان  
أحرص ما يحرص عليه الجماعة هو الهدوء  
والسكينة ، فكان أول ما صادفهم في  
طريقهم بيت مأمور المركز !!

ولما كان العمدة هو قائد هذه المظاهرة  
فقد صاح قائلا — ليحي الوطن

فردد الجميع قوله ليحي الوطن !!

— ليسقط المركز !!

فصاح الجميع ليسقط المركز ..  
واطل المأمور من نافذة غرفته وقال

# حادثة احتيال غريبة

« هل تظن أن المصرف يخطئ في كشف الأوراق المزيفة — ورقة مالية بقيمة كبيرة... ؟ »

واخرج الوجيه محفظة نقوده. فتناول منها ورقة مالية بمائة جنيه ثم اعطاها للجوهري الذي أخذ يفحصها بدقة وتمعن فقال « الزبون »

— على كل حال في نهاية هذا الشارع مصرف فارسل صديقك ليتحقق صحة هذه الورقة .

وعمل الجوهري بهذه المشورة فتأدى خادمه وسلمه الورقة وامره بالذهاب بها إلى المصرف للتحقق من صحتها

وعاد الخادم بعد دقائق وقال ان الورقة جيدة فتناولها المعلم جرجس واودعها خزائنه ثم عد للزبون اربعين جنبها ورقاً وضعها في محفظته وأخذ الخاتم وانصرف

وشيع المعلم جرجس زبونه الى الباب مودعا وما كاد يمد يده لمصاحته حتى فاجأها ضابط بوليس بقوله :

— ماذا أرى — لقد وقعت — أوكدت تقع — يا معلم جرجس في شرك هذا المحتال !

— أي محتال ياسيدى — لعلك تعني هذا السيد ؟

— ومن اعنى غيره !

فرفع المعلم جرجس رأسه وقال — لا تمن زبائنى ياسيدى — لقد ابتاع منى خاتماً بستين جنباً ودفع لى ورقة بمائة جنيه تحققت صحتها فى المصرف

— يا مسكين ! أرنى هذه الورقة ساورت الظنون والخاوف رأس المعلم فذهب الى خزائنه ففتحها وتناول

ان لى ما تطلب ولكن « زبونا » آخر اوصى عليه قبلك . على انك اذا دفعت الثمن المناسب فلربما فزت ببغيتك ..

ومضى المعلم جرجس إلى درج خشبي فى اسفل المنضدة واخرج منه علبة صغيرة كسيت بالقطيفة وعلاها الغبار

وعدل الجوهري قامته ثم نفخ الغبار عن العلبة ومسحها بكمه ثم فتحها فانبعث منها بريق يخطف الابصار واثنى الزبون فاخطفها من يد الجوهري وهو يكاد يلتهمها التهاماً ثم قال

— لقد احسنت يا معلم — كأنك صنعتها حسب طلبى ..

وابتسم المعلم جرجس وحنى رأسه خجلاً من اطراء زبونه ثم مضى ينقر باصابعه على زجاج صندوق المعروضات الكبير الذي يفصل بينه وبين الزبون وقد اخذ منه الامل بالربح كل ماخذ

واقفل الوجيه العلبة ثم مال الى الجوهري وقال

— هيه — بكم .. ؟

فقال المعلم وهو يفرك راحتيه — سبعون جنباً فقط ..

— لقد شططت ! — لا لا — هذا كثير .

ومضيا يتساومان من دون أن يقر أحدهما رأى الآخر حتى اقسم المعلم أخيراً أن صاحب الخاتم الذى دفع عربونه قد اشتراه بمبلغ ٥٥ جنباً ثم قال

— وان قبل مولاي أن يضيف اليها خمسة جنيهات فقط قبلت وخسرت فى مقابل ذلك زبونا لا يستهان به

وقف المعلم جرجس فى مخزنه وأخذ يعرض انواع الحلى ويفتح العلب الحاوية انفس المجوهرات واخذ يسمح بمنسديه المريض العرق المنصب على جبينه والمتساقط الى اسفل لحيته القصيرة ثم قال فى نفسه : — يا لله ألم تعجبه حلية من هذه الحلى ؟ وقال طالب الشراء .

— لقد قلت واكرر عليك القول بأننى اريد خاتماً فيه ماسة صغيرة افليس عندك طلبى .

— امامك يا سيدى خواتم جميلة — افلا يعجبك هذا الخاتم ذو الزمردة الانيقة الخضراء

فاصلح الرجل ربطة رقبته وقال : هذه اشياء جميلة ولكن أنا لم اطلب منك أن تحسن لى الاختيار فهل لديك ما أطاب ؟

— آسف ياسيدى البك ومن لم يعرف المعلم جرجس الجوهري فقد جهل شخصية اتصفت بالخاتلة والدهاء ومضى الزبون يمشى ببطء لىطلب حاجته فى محل آخر ولكنه ما كاد يضع قدمه على عتبة المحل التى لا تعلو عن الارض كثيراً حتى سمع المعلم يناديه فى لهجة التردد والندم — فتحول اليه وقال

— ماذا تريد ؟

— ولكن ياسيدى ...

ثم توقف ولم يتم فقال الوجيه ولكن ماذا ؟

وظهر الضجر على وجه الزبون وقال

— ادعوتنى ثانياً لا تفرج عليك ؟ !

— لا لا يا مولاي ولكنى ساخبرك



## من ادب العرب

فيها الورقة واعطاها للشرطي ففحصها  
ويلا ثم قال :

يا الله انها متقنة اتقاناً تاماً ولكنها  
بقة . لقد كدت تقع في الشرك يا مولاي  
وقال الشرطي لصبي الجوهرى - ادع  
ارة ...

فأسرعت السيارة الى محل الجوهرى  
لحظات وقبض الشرطي على ذراع  
بون الذى كان صامتا وقد علت وجهه  
مع الكآبة والخذلان وقال له ...  
- لن تغفل من يدى بعد هذه المرة  
يد الرحمن ...

ثم التفت الى الجوهرى وقال  
- وانت الحق بنا الى القسم

وما سارت السيارة بالمحتال ورفيقه حتى  
سما يقهقان بأعلى صوتهما - ولا  
بفقد رجحا في لعبة بسيطة خائفاً بستين  
بها من المعلم جرجس وأربعين جنبها

ولا يزال المعلم جرجس يعرض بنائه  
وما حتى اليوم ولقد اوقع الكثيرين في  
مراكبه ولكن هذين المحتالين اللذين سماهما  
( جربوعين ) منذ ذلك اليوم احتالا  
على حيلة كبيرة

وعلى كل حال فانه قد لقي في هذا  
المخادع درساً لا ينساه مدى الحياة ....

الف

يحدث الاكثار من تناول الشاى ارقا  
لا يزول الا بعد مدة طويلة

\*\*\*

اعلى مدينة في العالم مدينة صينية اسمها  
شيجاتبا وعلوها عن سطح البحر  
٣٦٣٠ متراً

\*\*\*

يستخدمون الآن في انجلترا الفتيات  
في مهنة ساعيات البريد

خرج الحجاج متصيداً بالمدينة فوقف  
على اعرابي يرعى ابلا له فقال له يا اعرابي  
كيف رأيت سيرة أميركم الحجاج ؟ قال  
له الاعرابي : غشوم ظلوم لا حياه الله .  
فقال فلم لا شكوتموه الى أمير المؤمنين  
عبد الملك قال : فاطم وأغشم . فيينا هو  
كذلك اذ أحاطت به الخيل ، فأومأ  
الحجاج الى الاعرابي فاخذ وحمل فلما صار  
معه قال من هذا ؟ قالوا له الحجاج ، فرك  
دابته حتى صار بالقرب منه ثم ناداه  
يا حجاج ، قال ما تشاء يا اعرابي : قال  
السر الذي بيني وبينك أحب أن يكون  
مكتوما فضحك الحجاج وامر بتخليه سبيله

\*\*\*

ولى يوسف بن عمر صاحب العراق  
اعرابيا على عمل له فاصاب عليه خيانة  
فعرله ، فلما قدم عليه قال له يا عدو الله  
اكلت مال الله قال الاعرابي : فقال من  
آكل اذا لم آكل مال الله ؟ لقد راودت  
إبليس أن يعطيني فلساً واحداً فافعل  
فضحك منه وخلي سبيله .

\*\*\*

قال اعرابي الى رجل سمين ارى عليك  
قطيفة من نسج اضر اسك .

\*\*\*

سمع اعرابي وهو يقول في الطواف .  
اللهم اغفر لائى ، فقيل له مالك لا تذكر  
اباك ؟ فقال : اى رجل يحتال لنفسه واما  
أى فيأسة ضعيفة .

\*\*\*

قال اعرابي : كنت أشهى ثريدة دكنا .  
من العلفل رقطاء من الحص ، ذات حفافين  
من اللحم ، لها جناحان من العراق ،  
اضرب فيها كما يضرب ولى السوء فى مال  
اليتيم .

حضر اعرابي سفرة سليمان بن عبد الملك  
فجعل يمر الى ما بين يديه فقال له الحاجب ،  
بما يليك فكل يا اعرابي . فقال من اجذب  
انتجع ، فشق ذلك على سليمان وقال للحاجب ،  
اذا خرج عنا فلا يعد الينا ( وشهد ) بعد  
هذا سفرته اعرابي آخر فر الى ما بين يديه  
ايضا فقال له الحاجب ، بما يليك يا اعرابي ،  
قال من اخصب تخير فانجب ذلك سليمان  
فقربه وأكرمه وقضى حوائجه

\*\*\*

حضر سفرة سليمان اعرابي فنظر الى  
شعرة فى لقمة الاعرابي فقال ارى شعرة  
فى لقمتك يا اعرابي قال : وانك لتراعى  
مراعاة من يبصر الشعرة فى لقمتى اوالله  
لاواكلتك ابدا فقال ، استرها يا اعرابي ،  
فانها زلة ولا أعود الى مثلها

\*\*\*

لما عزل عثمان عمرو بن العاص عن  
مصر وولاهما عبد الله بن ابي سرح دخل  
عليه عمرو وعليه جبة فقال له ، ما حشو  
جبتك يا عمرو قال انا ، قال قد علمت انك  
فيها ثم قال ، أشعرت يا عمرو ان اللقاح  
درت بعدك البانها بمصر ، قال لأنكم  
انجفتم اولادها

\*\*\*

وأنى الحجاج بامرأة من الخوارج  
فقال لأصحابه ما تقولون فيها ، قالوا عاجلها  
القتل ايها الامير ، قالت الخارجية لقد  
كان وزراة صاحبك خيرا من وزرائك  
يا حجاج ، قال لها ومن صاحبي ؟ قالت  
فرعون استشارهم فى موسى فقالوا ارجه  
وأخاه

محمود ابو ربه

# اثار خطية لبعض العظماء

كتب الشاعر بورنز هذه الكلمة (الى اليسار) في سنة ١٧٨٧ على اثر رجوعه من ادنبرج حيث طبع ديوانا ثانيا من شعره وأصبح شهيرا. وتبدو بين تضاعيف سطور كتابه هذا بنة الم وشكوى من الاشراف وكان ضعيف الثقة بنجاحه كشاعر

تحت هذا الكلام صورة الرسالة التي كتبها شلي شاعر الحرية وهو في اشد حالات البؤس والفاقة. اختلف الشاعر وزوجته بعد ان طرد من جامعة اكسفورد وتزوج هاريت وستبروك وفي سنة ١٨١٤ رفضت زوجته ان تسكن معه وكان يومئذ في اقصى حالات الفقر فرهن مجهره في مقابل خمسة جنيهات ثم طلب من ماري جودوين ان تجلب له الغدرات ليرهنها ايضا وبعد ان كتب الرسالة وقد ضاقت به الدنيا عمرا توفي جده فرضى ابوه عندئذ ان يرصد له مبلغا سنويا قدره الف جنيه



الشاعر الاسكتلندي  
روبرت بورنز

تحت هذا الكلام شاعر  
الحرية: بوسي بيش شلي



2 Melrose Place, Brighton & Hove  
Dec. 22. 1817.  
Sir  
I am in want of a supply of circulating  
the books on the following conditions. I beg to know  
whether you would agree to furnish them  
At the death of my father & grandfather I inherited  
a large property, which devolved to me as an  
heir-at-law. Their respective ages were  
63 & 85. If you would consent to purchase  
with books, I would grant you a first edition  
on the proportion of 250 for every 1000 worth  
of books provided. I would also give prop-  
erty to the value of about 1000.  
I am.  
An exact account of the value of the  
books is to be sent to me.  
Percy Bysshe Shelley





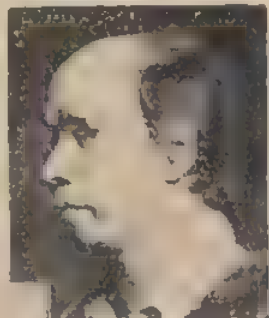


اللايدى هاميلتون

Victory 7<sup>th</sup> 1801

My Dearest Emma

I send this by Captain [unclear]  
 he is a good man and an excellent officer  
 and he is attached to me I have given  
 him an [unclear] [unclear] [unclear]  
 much at the Admiralty, if he was dumb  
 and could not write it would upon the  
 [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]  
 him, not to talk too much. He will tell  
 you of my determination not to [unclear]  
 from Merton on [unclear] day. [unclear]  
 I am sure you may [unclear] [unclear]  
 Emma but events which I cannot  
 foresee can prevent this and if I have  
 the pleasure of meeting the friends first



فوق هذا الكلام صورة الـكتاب الذي كتبه  
 اللايدى هاميلتون بعد ان ابحر الاميرال نلسن

تحت هذا صورة الخطاب الذي تركه  
 اوليفر هولدميث



اوليفر هولدميث

لورنس ستارن

الى يمين هذا الكلام صورة  
 خطية للكتاب الذي ارسله  
 لورنس ستارن الى الناشر  
 المشهور روبرت دودزلي  
 وعرض فيه مؤلفه بمبلغ  
 خمسين جنيها . فرفض الناشر

Life & Opinions  
 of [unclear]

[Faint handwritten text, likely a letter or document related to the book mentioned in the caption.]



# كيف نصارع الحيوانات المفترسة لنحصل على الذهب؟

الغطاسون وكلاب البحر — ماذا رأى في قعر البحر — كنوز تكتنفها المياه —  
ينجو من الموت ثلاث مرات — غطاس بريطاني يحدثنا عن اغرب وقائعه المائية

ومهمة الغطاس البحث عن تلك  
الكنوز بين الرمال المغمورة بالماء وتفقدنا  
هنا وهناك في ذلك العالم المائي الرهيب  
بحيواناته المفترسة ووحوشه الكاسرة !

يرتدى الغواص ثوبه ويهبط الى قعر  
البحر مستسلماً للموت بعد ان يتسلح بالمدى  
الحادة حتى يستطيع مقاومة كلاب البحر  
المفترسة التي تزدحم في طريقه وتتكاكب عليه  
واذا نجا الغواص من مهاجمة الكلاب  
ووحوش البحر فانه لا ينجو من حبس  
الهواء عنه فقد يحدث ان تقطع تلك الوحوش  
الحبل المتصل بالأنبوبة التي تمدد بالهواء  
وهو في قعر البحر ، فاذا منع الهواء عن  
الغطاس ولم يستطع الصعود الى سطح  
الماء بعد ذلك في مدة ٤٠ دقيقة فانه  
يقضى عليه بلا شك

وكثيراً ما يحدث ان تور فصلة من  
الوحوش المائية المفترسة على غواص فلا  
تلبث ان تظفر به وتمزقه ارباً ارباً ليكون  
غذاء طيب الطعم لذيد النكهة لها  
وللأسماك العديدة !

\*\*\*

وقد يكون من أهم الكنوز التي احتوتها  
البحار ما عثرنا عليه في الباخرة لوزرتيك  
فقد بلغ مقدار ما استخرج منها من الذهب  
والفضة ما يقدر بنحو ٧٠ ألفاً من الجنيهات  
الانجليزية

ولعل غرق السفينة لوتان في عام  
١٧٩٩ بالقرب من سواحل هولندا من

الشجرة فكان صراع بيني وبينه لم ينقذني  
منه الا نور الصباح

ولما كانت رغبتني في اقتحام المخاطر  
والأهوال تدفعني دائماً الى المغامرات فقد  
التحقت بادرة احدى البواخر الكبيرة  
التي تعبر المحيط الاطلانطيكي كبجار ، واني  
لاذكر بشيء كثير من الألم ذلك اليوم  
الحالد الذي هبت فيه علينا في عرض المحيط  
عاصفة هوجاء لم تستطع الباخرة حياها  
من ضبط توازنها فانقلبت بمن فيها من  
الأموال والرجال فأت منا من مات ونجا  
من نجا وكنت انا احد اولئك الذين  
كسبت لهم السلامة

واتجهت نيتي بعد ذلك الى العمل  
كغواص فذهبت توأ الى مركز احدى  
شركات الانقاذ والبحث وقدمت طلباً  
بذلك فقبل طلبي .

وقبل أن اذكر هنا جهود الغواص  
الماهر أود ان اصف تلك المهمة الشاقة  
التي يأخذها الغطاس على عاتقه في قعر  
البحر ، فان الغرض من مجابهة الموت هو  
على الغالب اكتشاف الكنوز من الذهب  
والحجارة الكريمة المدفونة تحت الماء !

وليست تلك الكنوز هي الحجارة  
الكريمة واللاآلي والاصداغ التي توجد  
بكثرة في قعر البحر فحسب وانما هي القناطير  
المقنطرة من الذهب والفضة والثروات  
الضخمة التي غرقت بفرق البواخر والسفن  
الكثيرة التي ابتلعها المياه !

المستر بلاك وستريت شيخ بريطاني  
التاسعة والستين من عمره ، كان في  
بابه من مشاهير الغواصين وقد قضى ١٨  
ما يعمل تحت الماء في شركات الانقاذ  
البحث البريطانية والفرنسية والاطالية  
ظل عاكفاً على عمله بلذة وشغف طول  
ذه المدة الى ان نشب صراع عنيف بينه  
بين وحش مفترس في الماء كاد يودي  
بحياته ..

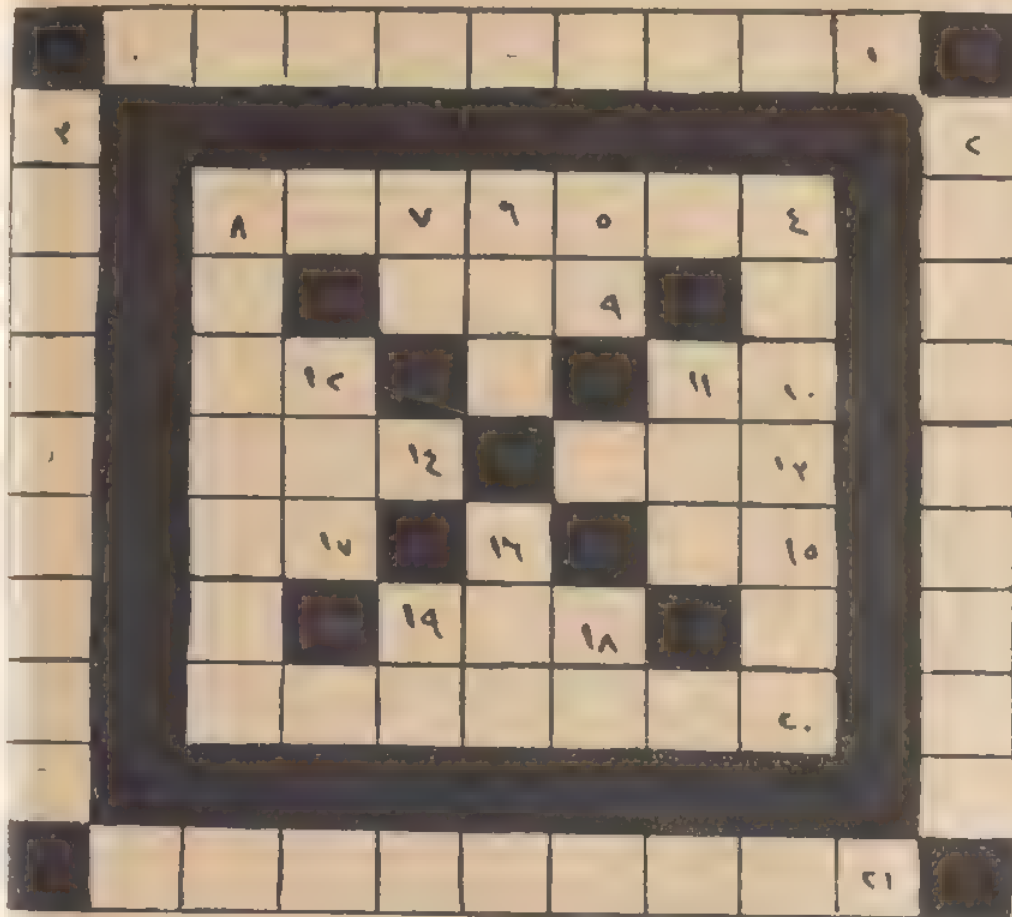
وقد أتى المستر بلاك اخيراً الى مصر  
بارة ابنه المقيمة فيها مع زوجها الضابط  
الجيش البريطاني فاتيح لنا ان نجتمع به  
ننقل عنه الحديث الطريف الآتي قال :

لما كنت في عنفوان شبابي كنت  
مستهنئاً بحياتي محباً للغامرة شديد الرغبة  
في الوصول الى كل ما هو غامض مبهم ،  
فكنت اهب من فراشي احياناً في منتصف  
الليل ثم احمل بندقية والدي وانسل خلسة  
من البيت الى الغابة المجاورة للقرية فانوغل  
فيها لابلح عن الحيوانات الضارية

واذكر مرة لما كنت في افريقية اتى  
التفتيت في احدى الغابات بشبل يظهر انه  
فضل طريق عرينه فانتظرت حتى مر بجواري  
لم افرغت في صدره رصاص بندقيتي  
وما كدت اهم بالاقتراب منه حتى سمعت  
عن كذب زئير أو ضوضاء ، فتسلقت شجرة  
وجعلت ارقب منها ما يجري ، واذا باسد  
منخم الجثة اقبل في ثورة وغضب واخذ  
يعدو هنا وهناك الى ان ابصرني في

# الغاز الكلمات المتقاطعة

وضع محمد افندى وصفي احمد



اكبر حوادث البحارة فقد غرقت وفيها  
اكثر من مليونين من الجنيتات وقد بلغ  
الامر بالحكومة الهولندية ان استعملت  
آلات خاصة لتجفيف المياه والقاء الرمال  
في البحر حتى تمكنت من سبر غوره وكان  
متوسط ما يلقى في مكان سقوط هذه الباخرة  
من الرمال في الساعة الواحدة ٢٠٠٠ طن  
وبعد جهاد استمر اكثر من عام لم يتيسر  
للحكومة ان تنفذ غير مقادير قليلة من  
الذهب في الوقت الذي استطاع فيه  
الفواصون ان يستخرجوا ما تقدر قيمته  
بمبلغ ١٠٠٠٠٠٠ جنيه

٠٠٠

هذا هو عمل الفواصر، وهذه هي  
مهمته فانظر الى اي حد يفيد المجتمع بانقاذ  
الغرقى واعادة الثروات الى اصحابها بينما  
هو ينسى في كل لحظة ان حياته قد تكون  
تمنا لما يفعله ..

في بحار العالم ما يقرب من ٢٤٠  
تربون من الملح

٠٠٠

يؤخذ من النعامة كل سنة اثنان من  
الریش

٠٠٠

متوسط وزن مخ الرجل ١٣٥٨  
ومخ المرأة ١٢٥٦ جراما

٠٠٠

في اليابان شركة للصحافة اسمها  
اوزاكامايشي، فيها ٤٠٥ محررين  
و ٣٨٠ من رجال الادارة و ١٥٠ من  
المراسلين و ٨٧٠ من صفافي الحروف  
و ٤٧٠ خادما و ٢٨٠ ساعيا. ولهذه  
الشركة طائرات وتلغرافات لاسلكية خاصة

٠٠٠

اكبر حجارة في العالم توجد في معبد  
إله الشمس ببعلبك ويبلغ طول الحجر  
الواحد ستين قدما ويبلغ علوه ٢٠ قدما

الافقي.

١ من سلاطين الترك - ٤ سيارة  
معدة لنقل الركاب - ٩ امتد الوقت -  
١٠ اسم يشاربه الى المؤنث - ١٢ على  
ظن الوجود - ١٣ نوع من الجنون -  
١٤ ضرب بقبضة اليد - ١٥ جواب -  
١٧ حرف نداء - ١٨ خلدخال - ٢٠  
قطار كهربائي - ٢١ بطلة فيلم "زينب"  
العمودي:

٢ مستشفي المجازيب - ٣ اسهال  
شديد - ٤ لغة في اخرجت - ٥ قفز -

٦ زنبك - ٧ رش بالماء - ٨ سم قاتل

١١ دهر: زمن - ١٢ سرد: قصة حكاية -  
١٦ يظهر نوره بالليل - ١٨ كلمة تقا  
لتشجيع حيوان كسول عند المسير - ١٩  
حرف امتناع لوجود

٠٠٠

المطلوب من القاري الكريم ان  
يجعل الكلمات الافقية تتقاطع مع الكلمات  
العمودية وتأتي بالمعنى الصحيح لها في

الشرح  
واذا عجز عن الحل فلي نظر صفحة (٥٢)



مصر  
ميدان ازبك

# شركة الملابس المصرية

مصر  
ميدان ازبك

اعلنا من قبل انشاء قسم للسيدات  
والفتيات ونعلن اليوم تخصيص

اسبوع للسيدات

تخفيض ١٠ في المائة

اصناف جيدة واسعار ملائمة

لا تشتروا شيئا قبل ان تزوروا  
محلنا وهذا لا يقيدكم بشئ.

اقطعوا هذا الكوبون وقدموه لخزينة مخزنتنا فيجعل لكم  
الحق في خصم ١٠ في المائة فاغتنموا هذه الفرصة  
( وهذا الكوبون يعمل به أيضا في أقسام البرانيط  
وملابس الرجال والاطفال والاحذية )

## الالعاب الرياضية في مصر

الايض والزيتون — تفوق الايض

على الزيتون بست اصابات للاشي . وهذه أولى المباريات للفرق غير الممتازة وهي التي تقل عن الفرق الممتازة ( الاهلي — المختلط . الترسانة ) وان تساوت معها في غير هذه الالعاب الدورية كالكأس السلطاني وكأس فاروق . وستدخل في عداد الفرق الممتازة فرقة بعد فرقة لأن من يخرج فائزاً بالاولوية يحق له ذلك والفرق غير الممتازة هي الايض . الجديد . السكة الحديد .

المختلط الكبير واليونان — تفوق

المختلط الكبير على فريق اليونان الضعيف باصابة ضد لا شي . واذا دلت هذه النتيجة على شي فأنما تدل على فساد الفكرة التي اختمرت في رموس اللاعبين بضعف الفريق الذي يباريهم فيهما ونون في اللعب فضلاً عن اختيارهم اشخاصاً لا يمثلون الفرق بكامل هيبتها وهو عيب نلاحظه على جميع الاندية الجديد يغلب الايض — هذه هي ثاني

المباريات للفرق غير الممتازة ذهبنا اليها وكلنا أمل بأن يفوز الايض نظراً لجدانة الجديد ولكن الآفة انعكست فاذا بالصغار يفوزون على الكبار فوزاً مشرفاً لهم ولناديهم

شوكت يضرب الرقم القياسي —

دعاني سكرتير الاتحاد الى حضور المحاولة التي قام بها شوكت لضرب الرقم القياسي المصري والفوز على بريني فيه وهو ١١٦٠ ، فذهبت مبكراً لامتع الطرف برؤية بطل آخر غير نصير ومختار ذهبت فاذا النادي

غاص بالجواهر ، وقد جعل علي بك خيري حكاماً .

استولى الوم على شوكت فلم يقدر أن يحمل ما تعود حمله في تجاربه وهو ١٢٠ كيلو فدهشنا لذلك كثيراً ، وقد أذاع الاتحاد البيان التالي عن هذه المحاولة وهو : « بناء على طلب شوكت افندى شفيق المقدم للاتحاد المصري لرفع الاثقال واستعداده لمحاولة تحطيم الرقم القياسي المصري الذي كان للمسبوبريني وهو ١١٦ كيلو جراماً . وبناء على افادة النادي الاهلي للاتحاد بتاريخ ١٥ الجاري حدد يوم الجمعة ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة السادسة مساءً بالنادي الاهلي لاجراء التجربة المذكورة بحضور حضرات مندوبي الاتحاد وكانت النتيجة كالآتي ١٠٧٥ مضبوط ١١٢٥ مضبوطة ١٢٠ غير مضبوطة . وعلى ذلك فالاتحاد قد سجل للبطل المذكور رفعة ١١٧٥ كيلو جرام لان تكون رقماً قياسياً مصرياً وتحرر هذا بسجلات الاتحاد . »

سكرتير عام الاتحاد

الاهلي والترسانة يتعادلان

هذه أولى المباريات الدورية للفرق الممتازة جمهور غفير يتقدمه كثيرون من العظماء ، فدل ذلك على ما للفريقين المتباريين من المكانة في نفوس المتفرجين الشوط الاول — حى وطيس اللعب

في اوله واتيحت لمنصور فرص كثيرة ولكنه لم يوفق في الاصابة اذ وقف له الحارس بالمرصاد وبعد عشرين دقيقة رسل مختار الكبير الكرة لحافظ وهذا

اسرع نحوها ثم ارسلها عالية فوقعت بين رجل ومدوح الجبار فلم يرها عسكر الا في شبكته وبعد عشر دقائق من تلك الاصابة ارسل مختار ايضاً الكرة لحافظ وهذا انطلق بها بسرعة مدهشة فلم يقدر الظهير ( رفعت ) على اللحاق به فتركه وراءه ولم يلق صعوبة تذكر في ابداعها الشبكة . ثم انقلبت الآفة وهجم الاهلي هجوماً عنيفاً الى ان تسلم قلب هجوم الاهلي ( حمدي ) الكرة فرماها لمنصور امام المرمى ولكن الحارس صدها وارتدت الى الامام فوقعت على مصطفى كامل فاودعها المرمى الذي كان خاليا بسبب ارتقاء الحارس على الارض وكانت تلك خاتمة الشوط الاول

الشوط الثاني : هجم الاهلي في بدايته مهدداً مرمى الترسانة وأصاب الاصابة الثانية ولكن الحكم عدها اصابة غير قانونية . ولقد عوض الله على الاهلي ما ضاع منه اذ تسلم حمدي الكرة وأرسلها لجناحه الايمن مصطفى كامل فانطلق به كالسهم وكان في اثره منصور فرماها له وهذا اودعها الشبكة فكانت اصابة التعادل ولقد عمل كل فريق للاستزادة ولكنه لم يوفق واذا دل هذا الشوط على شي . فيدل على عظمة الاهلي ولم يتألا شيئاً وقد انتهت المباراة بتعادلهما بحسنة الا انه كانت تفوته اشياء كثيرة

مباراة هامة : سيتباري النادي الاهلي

مع نادي الاتحاد الاسكندري حياً يوم الجمعة ٢٤ أكتوبر وستكون هذه المباراة مهمة نظراً لقوتيهما ولأنهما تعادلا في المرة الاولى



# بطولة المصارعة الكبرى

ان يكون الاعلى خصمه ، فاخذ خيرى  
الثلاث دقائق كلها له ، وكذلك اخذ نقطا في  
الثلاث دقائق التى لربيع وفى الثلاث دقائق  
الحره استطاع خيرى ان ينام على خصمه  
اكثر تلك المدة وبذلك تفوق عليه فاعلن  
الحكم فوزه

المصارعة الثانية عشرة — محمد صادق  
( بوكالىنى ) ابراهيم رمضان ( الجيش )  
وزن خفيف الثقيل — كان رمضان قويا  
جدا ولكن ينقصه الفن وبعد جهاد عنيف  
فاز صادق بالكثف بعد ان كان رمضان  
يلوح بخصمه تلويحا دل على قوة عضلانه  
المصارعة الثالثة عشرة — زكى أمين

( بوكالىنى ) وديع بشحرون ( بوكالىنى ) —  
كانت مصارعة عنيفة فاز فيها زكى أمين  
على خصمه بالكثف بعد ان اعلن الحكم  
فوز وديع ولكن القضاة حكموا بانه لم يفز  
فاعيدت المباراة واخيرا فاز فيها زكى

المصارعة الرابعة عشرة — عباس  
عبد الوهاب ( المسلمين ) صبحى ابراهيم  
( المسيحيين ) وزن خفيف المتوسط —  
شجت رأس عباس قبل نهاية المباراة فنزل  
الدم على وجهه فطأه واني الا ان يكمل  
اللعب مع نصيحة الناس له بالا يلعب  
ولكنه كان آملا بالفوز فاكل المباراة  
وانتهت بفوزه على خصمه بالنقط

المصارعة الخامسة عشرة — حبيب  
متولى ( الجيش ) لشتنتال ( مكابى )  
اغلب فيها العسكرى حبيب على خصمه  
بالكثف بسهولة

المباراة السادسة عشرة — بليغ  
صفوت ( الاهلى ) الفونسو نوريس  
( بوكالىنى ) الاول بطل هذا الوزن  
( المتوسط ) هذه أولى مباريات الثانى :  
ومع انه غلب بالكثف فقد ابل بلاميدكر  
له بمداد الفخار واذا واظب على التمرن  
فسيكون بطل وزنه لاعماله لان بطل هذا  
الوزن بليغ لاقى صعوبة كبيرة فى التفوق عليه  
المصارعة السابعة عشرة — احمد حماد

( بوكالىنى ) . هلال احمد ( بوكالىنى ) —  
فى الست دقائق الاولى تعادلا وكذلك فى  
الثلاث دقائق التى لكل منهما . ولكن فى  
الدقائق الثلاث الاخيرة تفوق محمد السيد  
وأعلن فوزه . وهذه المصارعة والتى قبلها  
من وزن الديك ( ٥٥ ك )

المصارعة السادسة — النبوي محمود  
( المسلمين ) ماريو ( بوكالىنى ) وزن  
الريشة — كانا ندين ولم يفز احدهما على  
الآخر الا بالنقط وقد فاز ماريو

المصارعة السابعة — ابراهيم كامل  
( بوكالىنى وبطل اولمبى ) ، عبد العال  
السيد موسى ( الجيش ) فى وزن الريشة —  
فاز ابراهيم على خصمه بالكثف بعد خمس  
دقائق . وابراهيم هذا خير من أنجبته المصارعة  
ولم يخرج مرة واحدة مغلوبا

المصارعة الثامنة — اعلن فيها فوز  
احمد محمود ( المسلمين ) على خصمه حمادة  
لانه لم يلبس لبس المصارعة المطلوبة .  
وهذا الحكم غريب فى بابه لآتنا من يوم  
خلفنا نرى ان المصارعة اما ان تكون  
بالنقط او بالكثف

المصارعة التاسعة — اعلن فيها فوز  
محمد عثمان على كونشنو لتغيه

المصارعة العاشرة — سعيد حيفظ  
( مكابى ) خليل ابراهيم ( بوكالىنى )  
فى وزن الخفيف — فاز فيها خليل ابراهيم  
على حيفظ بالكثف بعد مصارعة عنيفة  
تجلت فيها العبقرية

المصارعة الحادية عشرة — وبيع محمد  
( مكابى ) ، محمد خيرى ( بوكالىنى )  
فى الدقيقتين الاوليين تمكن ربيع من  
خطف خصمه ( ثم زحف خيرى  
الى خارج الجبال فادخلهما الحكم  
الى الحلقة . وعند نهاية الست دقائق الحره  
كان ربيع المتفوق ، فاخذ رأيه ، فرغب فى

رغب فريق من الفرنسيين المصارعين  
الحضور الى مصر فى نوفمبر المقبل فأراد  
نحادنا ان يختار لهؤلاء من يصلح ان يمثل  
مصر امامهم فعمد الى طريقة عملية وهى أن  
تخرج الابطال من القاهرة والاسكندرية  
كل وزن لتقابل بهم ابطال فرنسا ،  
كانت بطولة القاهرة فى يومى السبت  
الاحد ١٨ و ١٩ اكتوبر . فاليوم الاول  
ان التصفية والثانى لاجراج الابطال  
الحقيقيين . وكان الحكم والقضاة محمود افندى  
لويلحي وفائق بك خيرى واحمد افندى  
رحمى واحمد افندى مصطفى والدكتور  
قل والمسيو موريس وهذه هى النتائج .

المصارعة الاولى — دافيد منوفيتش  
( بوكالىنى ) خليل ابراهيم ( المسلمين ) —  
اغلب خليل ابراهيم على دافيد بالكثف بعد  
انى دقائق جهاد فيها دافيد جهاد المستميت

المصارعة الثانية — حسن لاشين  
( المسلمين ) ارماند ميزان ( مكابى ) — وكان  
لاشين سريعا جدا وكان يلعب بارماند  
ميزان لعب الاطفال بالدى فصار يحمله  
حالا ويرميه رميا وتغلب لاشين على خصمه  
بالكثف

المصارعة الثالثة — سليم عبد الرحمن  
( بوكالىنى ) ، محمد البحرأوى ( مكابى ) — ابل  
سليم بلاء حسنا فى اول الامر ولكنه  
سقط مغميا عليه وبذلك اعلن فوز  
البحرأوى وكان للحظ دخل كبير فى هذه  
المباريات الثلاث فى وزن الذبابة ( ٥١ ك م )

المصارعة الرابعة — ابراهيم احمد  
( المسلمين ) محمد المصرى ( المسلمين ) —  
تفوق المصرى على ابراهيم احمد فى الست  
دقائق الاولى وكانا متعادلين فى الدقائق  
الثلاث التى تعطى لكل منهما وفى الثلاث  
دقائق الاخيرة قبل ان المصرى فاز بالنقط  
المصارعة الخامسة — محمد السيد

(الجيش) جورج حداد ( بوكاليني ) —  
 فاز في هذه المصارعة جورج بالنقط  
 المصارعة الثامنة عشرة — عطا حسنى  
 المسلمين حامد الششناوى ( الجيش ) —  
 تغلب عطا حسنى على الششناوى بالنقط  
 المصارعة التاسعة عشرة — محمود  
 خطاب ( المسلمين ) اسحاق مزراحى  
 (مكافى) في وزن الذبابة — فاز فيها مزراحى  
 بالكنتف

المصارعة العشرون — مصطفى كامل  
 (المسيحيين) الحلوانى ( مصر ) — تغلب  
 الحلوانى على مصطفى كامل بالكنتف  
 بسهولة نظرا لحدثة عهد مصطفى بالالمب  
 المصارعة الحادية والعشرون —  
 تغلب فيها ابراهيم صبح على الطونيو  
 بالكنتف بسهولة لأن الثانى دخل حديثا

### اليوم الثانى لاجراء الابطال

المصارعة الاولى — حسن لاشين  
 ( المسلمين ) محمد البحرأوى ( مكافى )  
 تغلب البحرأوى على لاشين  
 المصارعة الثانية — خليل ابراهيم،  
 زكى مزراحى — اعلن فيها الحكم فوز  
 زكى مزراحى نظرا لغياب خليل ابراهيم  
 المصارعة الثالثة — عيد حسين  
 ( بوكاليني ) محمد المصرى ( المسلمين )  
 اعلن فوز محمد المصرى فيها  
 المصارعة الرابعة — محمد السيد  
 ( بوكاليني ) على عرفان ( المسلمين ) —  
 فاز محمد السيد بالنقط

المصارعة الخامسة — سيد فرسيس  
 ( بوكاليني ) ماريو بوكاليني، تغلب ماريو  
 على سيد فرسيس بنصف بنط

المصارعة السادسة — ابراهيم كامل  
 ( بوكاليني ) احمد محمود ( المسلمين ) —  
 فاز ابراهيم كامل على خصمه بالكنتف  
 المصارعة السابعة — محمد عثمان

( بوكاليني ) على الرشيدى ( المسلمين )  
 فاز عثمان على خصمه بالكنتف بعده دقائق  
 المصارعة الثامنة — ( بوكاليني ) خليل  
 ابراهيم ( بوكاليني ) — فاز خيرى على خليل  
 ابراهيم بالنقط

المصارعة التاسعة — صادق محمد، زكى  
 امين وكلاهما من بوكاليني. فاز فيها زكى  
 امين على محمد صادق بالنقط

المصارعة العاشرة — صبحى ابراهيم  
 (المسيحيين) حبيب متولى (الجيش) —  
 اعلن فوز ابراهيم متولى على صبحى ابراهيم  
 بانسحاب الاول لأنه كان مجروحا

### المصارعات الختامية

#### لاحرار البطولة

المصارعة الاولى — فى وزن الذبابة  
 محمد البحرأوى زكى مزراحى ..

تغلب زكى مزراحى بالكنتف على محمد  
 البحرأوى وكانت النتيجة :

زكى مزراحى بطل مصر الاول

محمد البحرأوى . . . الثانى

حسن لاشين . . . الثالث

المصارعة الثانية — محمد السيد  
 ( بوكاليني ) محمد المصرى ( المسلمين )

تغلب محمد السيد على محمد المصرى فى  
 مدة ثلاث دقائق بالكنتف فاعلنت بطولته  
 وكانت نتيجة وزن الديك كالآتى

محمد السيد بطل مصر الاول

محمد المصرى . . . الثانى

على عرفان . . . الثالث

المصارعة الثالثة — ابراهيم كامل على  
 ماريو ( كلاهما من بوكاليني ) — فاز ابراهيم

كامل على ماريو بالنقط. وهذه هى المرة  
 الوحيدة التى روى فيها ابراهيم يفوز بالنقط  
 على خصمه واعلنت نتيجة وزن الريشة  
 فكانت

ابراهيم كامل بطل مصر الاول  
 ماريو بطل القاهرة الثانى  
 احمد محمود . . . الثالث

البطولة الخامسة — خليل ابراهيم على  
 حسن الرشيدى الخفيف — فاز خليل ابراهيم  
 وكانت نتيجة وزن الخفيف كالآتى  
 محمد خيرى بطل القاهرة الاول  
 محمد عثمان . . . الثانى  
 خليل ابراهيم . . . الثالث  
 المصارعة السادسة — زكى امين  
 حبيب متولى تفوق حبيب متولى على زكى  
 امين بالنقط وهذه هو الوحيد من الجيش  
 الذى فاز ببطولة القاهرة

المصارعة السابعة — محمد صادق  
 صبحى ابراهيم هذه، المصارعة لآخر  
 البطل، الثالث فاز فيها محمد صادق بانسحاب  
 صبحى وكانت النتيجة كالآتى فى وزن  
 خفيف المتوسط

حبيب متولى بطل القاهرة الاول

زكى امين . . . الثانى

صادق محمد . . . الثالث

المصارعة الثامنة — بليغ صفوت  
 جورج حداد — فاز بليغ بالنقط فكانت  
 نتيجة وزن المتوسط كالآتى :

بليغ صفوت بطل القاهرة الاول

جورج حداد . . . الثانى

الفرنسو نوريش . . . الثالث

المصارعة التاسعة — حامد الششناوى  
 مصطفى كامل فاز الششناوى على مصط  
 المصارعة العاشرة عطا حسنى. الحلو  
 فاز فيها الحلوانى بالكنتف وكان  
 نتيجة وزن خفيف الثقيل :

الحلوانى بطل القاهرة الاول

عطا حسنى . . . الثانى

الششناوى . . . الثالث

### وزن الثقيل

ابراهيم صبح بطل القاهرة الاول  
 الطونيو . . . الثانى



# مصر تحت ستار الظلام

## احتفال بسجين عائد ١٩١

جرت العادة ان يحتفل بحاج عاد من عادية فريضة الحج - أو مريض نجا من رائن الموت ، أو شاب نال شهادة عالية .. الخ ولكن هل يجوز الاحتفال بسجين قضى مدة سجنه فيؤخذ بركة طويلة عريضة من سجنه الى بيته ١٩

كنت في الاسبوع الماضي راكبا الزام الايض على مقربة من الحسينية وكانت الساعة الثامنة والنصف مساءً فهدت موكبا كبيرا قد توسطه المشاعلية حاملو الكلابات ، ويسير فيه جماعة من اولاد البلد تقدمهم موسيقى يرقص على انغامها ذوو اللاسات وهم كعادتهم يتحفون رئيس الموسيقى بمبلغ ثم يقولون

— المعلم حكشه ... السيد علوانى ..  
عبد شردور ... ابراهيم الزباني ...  
محمود أبو عطوة ... فتوات الحسينية ...  
الجدعان ... وكان الجدعان ... وكان  
الجدعان ... وأنا وانت ...

دار بخلدى أن هذا الموكب ربما يكون للاحتفال بزواج ولكنى لم ارسياة العروس أو عربات المدعويين فنزلت من الزام ثم اسرعت نحو الجمهور فسألت أول من قابلته

— فرح ولا إيه ده ياخي ؟  
فقال الرجل بلهجة أولاد البلد ،  
الجدعان ( ١ )

— لا ياسيدى — دا المعلم علوانى قضى المدة بتاعته فى السجن وفرجوا عنه النهارده عقبال عندك ؟

## مسألة فيها نظر

اعتادت شركة الترام أن ترسل نفرا من عمالها يطلق عليهم اسم « مساعدين » لمساعدة الكسارية في قطع التذاكر فى اوقات الزحام وخروج الموظفين من دواوينهم والطلبة من معاهدم

ونحن لا نريد منع الشركة من ارسال هؤلاء الرجال ولكننا نود نقد بعض اعمالهم في نقدها خدمة للجمهور

فالعادة التي جرى عليها هؤلاء المساعدون هي ان يتقدم احدهم الى الراكب فيطلب منه ثمن التذكرة فيعطيه الراكب الستة مليات فيأخذها . اما اذا لم تكن معه فمكة فانه يناول المساعد خمسة قروش او عشرة و يأخذ منه التذكرة على ان يعيد اليه بقية الدرام بعد ان ينتهى من قطع التذاكر .

وحدث امس قبيل منتصف الليل ان نسي المساعد ان يعيد الى الباقي فاضطرت الى تقديم التذكرة للكسارى طالبا باقي نقودى . ولكن الكسارى هز كتفه وقال — وانا مالى — دا المساعد الى قطعك .

روح للشركة ١١٠٠

والذهاب الى الشركة يكلف مصاريف اولاً — ولا يضمن الراكب ان يسترد حقه ثانياً ... ونحن في منتصف الليل ثالثاً ... فالى شركة الترام توجه هذه الشكوى لرى رأيها فيها ...

## لهم حق ١١١

في اخبار حوادث البوليس في الاسبوع الماضى ان ميكانيكياً خرج من حانة ظل

يشرب فيها الخمر الى الساعة الرابعة صباحاً (١) فهجم عليه ثلاثة لصوص وتظاهروا انهم يساعدونه ثم سرقوا منه سلسلة ذهبية ومشر عارف ساعة إيه كان ؟

وذهب ذلك الشخص فابلق شكواه الى قسم البوليس ...

وانا لو كنت في مكانه — لكنت اذهب الى جهنم التي نفسى في نيرانها المتقدمة لا ادرى كيف استقبل ضابط البوليس هذا السكير ولكنى كنت اود لو انه صفعه حتى يفيق فيخجل من نفسه ولا يعود لمثل هذا العمل المشين

أليس لمثل هذا الشخص بيت ياويه في الليل فلا يقضى ساعاته الا في حانة كنت اود ان اقابل اللصوص الثلاثة فاهنهم لعملهم الانسانى ... وعسى ان اقابلهم ، ولكن في النهار !!

## عفريت الليل

يحدث الاكثار من تناول النشاي أرقا لا يزول إلا بعد مدة طويلة

\*\*\*

أعلى مدينة في العالم مدينة صيدة اسمها شيجابنسا وعلوها عن سطح البحر ٣٦٢٠ متراً

\*\*\*

لا تستحم بالماء البارد اذا كنت ضعيف القلب فان ذلك يضرك

\*\*\*

مخترع آلة الخياطة شاب فرنسى يدعى بارتيلبي تيموينه وقد توفى وهو في فقر مدقع



## نوادرجحا بالزجل

- ١ -

مرة جحافات علي واحدة      بتيكي فوق طربة قديمة  
لمكن جوزها اتوفى وراح      وساب لها بنت يتيمه  
فقال لها : ايه الشغله      الى دا كان عايش منها  
قالت له : يفحطرب الناس      وفي المدافن يدفنها  
فقال لها : بتعيطي ليه ؟      سيك يا شيخه وفضيها  
دا الى فخر خرة لآخوه      لابد انه يقع فيها ا

- ٢ -

مرة جحا فلس خالص      وصار مفيش ولا قرش معاه  
وكان خلاص ح يموت م الجوع      وخاف يقول : إحسان لله ا  
وفات علي ناس يعرفهم      ياكلوا أكلة لذيدة وعال  
فزق نفسه ف وسطهم      وقال : بتاكلم ايه امال ؟  
قالوا له : إحنا بتاكل سم      وزفت مغلى جوا برام ا  
فشال في ايده الأكل وقال :      العيشة بعد وفاتكو حرام ا

مسيح محمد طه نظاري

جلس ثرثار في فندق يياهي بالاعمال  
التي تعود عليها فسأت ثرثرته احد الحضور  
وقال خلصنا من اعمالك وبراعتك واذكر  
شيئا واحدا لاتقدر عليه حتى انا عمله  
الثرثار - اشكرك كثيرا فادفع عني  
حساب الفندق لاني لا أقدر على دفعه .

\*\*\*

الزوجة - نعم لقد انتهيت ولم يبق  
علي غير لبس القبعة  
الزوج - طيب فان هذا الوقت  
كاف لحلق ذقني وقص شعر راسي

\*\*\*

يوسف - ان امك يا بني دائما تعطيك  
فستقل لنا كله في المسرح فانتبه ولا ترم  
القشر على الارض فذلك لا يجوز  
حسن - لا يا ابني فانا شديد الانتبه  
ودائما ارمى القشر في جيب الجالس جنبي

## حل الغاز الكلمات المتقاطعة

المنشورة علي صحيفة (٤٦)

الافقي :

١ عبد الحميد - ٤ امينيوس -  
١٠ طال - ١٢ تا - ١٣ خيل  
١٤ لكم - ١٥ رد - ١٧ يا - ١٨  
٢٠ حجل - ٢١ ترامواي - ٢١ بهيجة حافظ

العمودي :

٢ بيا رستان - ٣ دوسنطاريا -  
استخرجت - ٥ نط - ٦ ياي - ٧ بل  
٨ سليمان - ١١ ابد - ١٢ حكي - ١٦  
نجم - ١٨ حا - ١٩ لو



وصلت لشركة « اوديون » الارسالية  
الاولى من اسطوانات الانسة « أم كلثوم » من  
التعبئة الجديدة وهي :

عيني فيها الدموع (منولوج)

اكذب نفسي عنك (قصيدة)

اللي مبيك ياهناه (طقطوقة)

وتباع في جميع المحلات وبشركة « اوديون »  
بشارع طاهر امام البوستان العمومية  
وبفرعها بشارع الموسكى ٣٧





## مكنة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتري المدن المصرية الاخرى  
والارياض مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركى الخارج  
سنة قروش مصرية اجرة بريد

ولما كان عدد المكنتات التى قررنا اهداءها للقراء  
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون فى الحصول على  
هذه الهدية ان يبعثوا اليها فى الحال بالقسيمة  
التي الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنوانهم  
وبل اشترأ كههم. فترسل اليهم مكنة كوداك  
واعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء  
من كل اسبوع اى ٥٢ عددا فى السنة.

ونرسل الهدايا الى مشتركى مصر والاسكندرية

الاسم

العنوان

المدينة

قيمة الاشتراك ستون قرشا فى السنة





## FIRST IMPRESSIONS

### التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقي ليس في مشتري لمبة من  
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكتراث الى  
قوة نورها والى مقدار استهلاكها من  
التيار الكهربائي بل على العكس من ذلك  
إن مصلحتك الحقيقية تقضى عليك بأن  
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك  
القليل من المجرى الكهربائي  
وهاتان الميزتان مجتمعتان معا في لمبة



ان لمبة فيليبس ارجنتا تعطي نورا لطيفا لا يبهير  
الظر. فاذا كنت تريد جودة التصوير فلا  
تستعمل غير هذه اللبة

فيليبس

# PHILIPS